

**Областное государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Павловский технологический техникум»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУД.02 Литература (базовый уровень)**

---

**Специальность: 19.02.10 Технология продукции общественного питания**

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе  
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г.;

- примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол №3 от 21 июля 2015г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015г. ФГАУ «ФИРО»);

Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 19.02.10 Технология продукции общественного питания, утвержденного приказом № 384 от 22 апреля 2014 Министерства образования и науки Российской Федерации (Зарегистрировано в Минюсте России 23.07.2014 N 33234).

РАССМОТРЕНА  
ЦМК общеобразовательных, ОГСЭ,  
МиЕН дисциплин  
(Протокол от «19» 06 2020 г. № 10)  
Председатель Г.Н.Адучаева

УТВЕРЖДАЮ  
Зам. директора по УР  
И.В.Колесникова  
«19» 06 2020 г.



Организация-разработчик: Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Павловский технологический техникум»

Разработчик:  
Казакова Н.И., преподаватель ОГБПОУ ТТП первой квалификационной категории

*Фамилия И.О., ученая степень, звание, должность*

Рецензент: Хромова Л.В., учитель русского языка и литературы МБОУ Павловская СШ №1 высшей квалификационной категории

## **I. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА».**

**1.1. Область применения рабочей программы:** Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

**1.2. Место учебной дисциплины** в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина относится к общеобразовательным дисциплинам базового уровня.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Рабочая программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования — программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

### • *личностные:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### • *метапредметные:*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• *предметные:* 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- 11) для слепых, слабовидящих обучающихся:  
сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;
- 12) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:  
сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;
- 13) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

#### 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка — 117 часов.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Объем часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
Всего учебных занятий во взаимодействии с преподавателем	117
в том числе:	
теоретическое обучение	117
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	3

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
Введение.			

1. Введение	Литература XIX века. Историко-культурный процесс и периодизация литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы первой половины XIX века. Русская литература второй половины XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	2	2
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>			
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>			
2. А. С. Пушкин	Основные темы и мотивы лирики Л.С.Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы. Сосредоточение внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мировоззрения. Жизнеутверждающий пафос поэзии А.С. Пушкина: <i>«Вольность»</i> , <i>«Деревня»</i> , <i>«Пророк»</i> , <i>«Поэту»</i> , <i>«Я Вас любил»</i> , <i>«На холмах Грузии»</i> , <i>«К Чаадаеву»</i> , <i>«Друзья мои, прекрасен наш союз»</i> и др.. выразительное чтение наизусть стихотворений и отрывков из произведений А. С. Пушкина. анализ одного из стихотворений поэта (по выбору).	2	2
3. М. Ю. Лермонтов	Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Поэтический мир М.Ю.Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, – сквозная тема лирики М.Ю.Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. Развитие понятия о романтизме.	2	3
	Стихотворения: <i>«Поэт»</i> , ( <i>«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»</i> ), <i>«Молитва»</i> ( <i>«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»</i> ), <i>«Дума»</i> , <i>«Как часто пестрою толпою...»</i> , <i>«Валерик»</i> , <i>«Выхожу один я на дорогу...»</i> , <i>«Сон»</i> ( <i>«В полдневный час, в долине Дагестана...»</i> ), <i>«Родина»</i> , <i>«Пророк»</i> , <i>«Она не гордой красотой»</i> , <i>«К портрету»</i> , <i>«Силуэт»</i> , <i>«Мой Демон»</i> , <i>«Я не унижусь пред тобой...»</i> , <i>«Нет, я не Байрон, я другой...»</i> , <i>«Памяти А. И. Одоевского»</i> , <i>«Желание»</i> . составить рассказ на тему «Мотивы лирики М.Ю.Лермонтова». подготовиться к выразительному чтению наизусть стихотворений Лермонтова.		



4. Н. В. Гоголь	<p>«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. <i>Критика о Н. В. Гоголе</i> (В.Белинский, А.Григорьев). <i>Теория литературы</i>: Романтизм и реализм.</p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников»</p>	2	1-3
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>			
5. А. И. Островский	<p>Сведения из биографии. Социально-культурная новизна его драматургии. А.И.Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики. Типы деловых людей в пьесах. Природа комического. Особенности языка. Пьесы жизни. Драма «Гроза». Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушения, своеволия и свободы в драме. Добролюбов и Писарев о драме «Гроза». Конфликт в пьесе. Жертвы «темного царства». Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p>	6	1- 3
6. И. С. Лесков	<p>И.С.Лесков, сведения из биографии, «<i>Леди Макбет Мценского уезда</i>». Проблема нравственного выбора, стоящего перед героиней. Особенности сюжета повести и повествовательной манеры Лескова. Смысл названия повести.</p>	2	2
7. И. С. Тургенев	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Тургенев-романист. Дворянский герой и Россия. Роман «<i>Отцы и дети</i>». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика в романе и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Авторская позиция в романе. Д. Писарев о романе.</p>	4	1-3

8. Ф.И. Тютчев	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика Ф.И.Тютчева, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p> <p>Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», "Видение», «Тени сизые смесились...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, - о, эти очи», «Природа -- сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К.В.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.</p>	2	2
9. А. А. Фет	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Связь Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А.Фета.</p> <p>Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости — и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.</p>	2	2
10. А. К. Толстой	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минута страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».</p>	2	2

<p>11. Н. А. Некрасов</p>	<p>Сведения из биографии.          Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х-50-х и 60-х-70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.          Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пушкой нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».          Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме.          Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.          Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).          Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.</p>	<p>6</p>	<p>2 -3</p>
<p>12. М. Е. Салтыков-Щедрин</p>	<p>Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.          «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальника», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение»)          Тематика и проблематика произведения. Проблематика совести и нравственного возрождения человека.          Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»)          Сказки. Обличение произвола, самодурства, обывательщины.</p>	<p>4</p>	<p>2-3</p>

13. Ф. М. Достоевский	<p>Биография писателя. Основные мотивы творчества.</p> <p>«Преступление и наказание» – петербургский роман. Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.</p> <p>Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Характер в общей композиции романа.</p> <p>Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.</p> <p><i>Критика вокруг романов Достоевского</i> (Д. Писарев).</p> <p><i>Теория литературы</i>: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М.Достоевского.</p> <p>«Их воскресила любовь». Правда Раскольникова и правда Сони. Восстановление павшего человека.</p>	6	2-3
14. Л. Н. Толстой	<p>Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.</p> <p>«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. В чем истинная красота человека?</p> <p>Символическое значение «Войны и мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. «Для чего жить и что такое я?».</p> <p>«Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.</p> <p>Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Значение образа Платона Каратаева. Роль пейзажа в романе. «Мысль семейная и народная». Идеальные искания Толстого.</p>	8	2
	<p>Обзор творчества позднего периода: «<i>Анна Каренина</i>», «<i>Крейцеров соната</i>», «<i>Хаджи-Мурат</i>».</p> <p>Мировое значение творчества Л. Толстого, Л. Толстой и культура XX века.</p> <p>Теория литературы: понятие о романе-эпопее.</p>		

15. А. П. Чехов	<p>Победить в себе раба. Становление писателя. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов — репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. («Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.</p> <p>Чехов и МХ АТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И.Анненский, В. Пьецух).</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т. д.). Своеобразие Чехова-драматурга.</p>	6	2
<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>			
<b>Раздел 3. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>			
16. И. А. Бунин	<p>Русская литература XX века. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность. Деталь в поэзии и прозе. Поэтика И.А. Бунина. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи». 2-3 стихотворения по выбору: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!..», «Мы встретились случайно на лугу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p>	2	3

17. А. И. Куприн	<p>Сведения из биографии.</p> <p><i>Повесть «Гранатовый браслет».</i> Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p> <p>Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в повести.</p>	2	2
18. А. М. Горький	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Типы персонажей в романтических рассказах писателя (<i>«Старуха Изергиль»</i>, <i>«Макар Чудра»</i>).</p> <p><i>«На дне».</i> Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького — драматурга. Горький и МХАТ. Горький — романист.</p>	4	2
19. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».	<p>Понятие о символизме. Истоки русского символизма. К. Д. Бальмонт. Основные темы и мотивы его жизни. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</p> <p>Понятие о футуризме. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Приоритет формы над содержанием. Эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>В. В. Хлебников. Сведения из биографии. Слово в художественном мире его поэзии. Поэт-философ.</p>	2	2
20. А. А. Блок	<p>Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема Родины, тревога за судьбу России. Цикл <i>«Родина»</i>, <i>«На поле Куликовом»</i>, <i>«Новая Америка»</i> и др. Тема революции. Циклы стихотворений: <i>«Стихи о Прекрасной Даме»</i>, <i>«Страшный мир»</i>, <i>«Распутья»</i>, <i>«Возмездие»</i>.</p>	2	2
	<p><i>Поэма «Двенадцать»:</i> сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</p>	2	2

<p>21. В. В. Маяковский</p>	<p>Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Стихотворения: «А вы могли бы?», «<i>Нате!</i>», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «<i>Разговор с фининспектором о поэзии</i>», «Юбилейное», «<i>Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви</i>», «<i>Прозаседавшиеся</i>»; поэмы: «<i>Во весь голос</i>», «<i>Облако в штанах</i>», «<i>Флейта-позвоночник</i>», «<i>Лиличка!</i>», «<i>Люблю</i>», «<i>Письмо Татьяне Яковлевой</i>», «<i>Про это</i>». Пьесы «<i>Клоп</i>», «<i>Баня</i>». <i>Теория литературы</i>: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p>	<p>4</p>	<p>2</p>
<p>22. С. А. Есенин</p>	<p>Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зримость впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Стихотворения: «<i>Гой ты, Русь моя родная!</i>», «<i>Русь</i>». «<i>Письмо матери</i>», «<i>Пс бродить, не мять в кустах багряных...</i>», «<i>Спит ковыль. Равнина дорогая...</i>», «<i>Письмо к женщине</i>», «<i>Собаке Кочалова</i>», «<i>Я покинул родимый дом...</i>», «<i>Неуютная, жидкая лунность...</i>», «<i>Не жалею, не зову, не плачу...</i>», «<i>Мы теперь уходим понемногу...</i>», «<i>Сорокоуст</i>», «<i>Русь Советская</i>», «<i>Шаганэ, ты моя, Шаганэ...</i>».</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
	<p><i>Поэма «Анна Снегина».</i> <i>Теория литературы</i>: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>		
<p><b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b></p>			

23. М. И. Цветаева	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Стихотворения: «<i>Моим стихам, написанным так рано...</i>», «<i>Стихи к Блоку</i>» («<i>Имя твое – птица в руке...</i>»), «<i>Кто создан из камня, кто создан из глины...</i>», «<i>Тоска по родине! Давно...</i>», «<i>Генералам 12 года</i>», «<i>Плач матери по новобранцу...</i>».</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	2	3
26. М. А. Булгаков	<p>Сведения из биографии.</p> <p>«<i>Мастер и Маргарита</i>» Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основа миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы.</p>	4	3
М.А.Шолохов	<p>М.А.Шолохов Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p>	2	3



## Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

24. А. А. Ахматова	<p>Жизненный и творческий путь.</p> <p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, ее радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послевоенных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазы король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза»...</p>	4	2
25. Б. Л. Пастернак	<p>Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских поэтов.</p> <p>О. Э. Мандельштам. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии.</p> <p>«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».</p> <p>Б. Л. Пастернак. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути — ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.</p> <p>Стихотворения: «Февраль. Достань чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Выть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя»</p>	2	2
<p><b>Творчество писателей-прозаиков в 50-80гг</b></p>			
26. Быкова «Сотников»	<p>Проза В.В. Быкова «Сотников». Новое осмысление проблемы человека на войне. Роль произведений о ВОВ в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации</p>	2	3

27. В. М. Шукшин	<p>Проза второй половины XX века. Сведения из биографии. Феномен В.Шукшина — писателя, кинодраматурга, режиссера, актера. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В.М.Шукшина. Проблематика и герои его рассказов.</p> <p>Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием».</p>	2	3
<b>Творчество поэтов в 1950-1980гг</b>			
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>			
28. А. И. Солженицын	<p>50-80-е годы. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе.</p> <p>Жизненный путь писателя. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А.Солженицына — психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p> <p>Рассказы «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор» - отражение конфликтов истории в судьбах героев.</p>	2	3
29. А. В. Вампилов	<p>Драматургия второй половины XX века. Сведения из биографии. «Утиная охота» – способность людской души побороть рутину жизни, противиться злу и пошлости. Гоголевские традиции в драматургии А. В. Вампилова.</p>	2	2
<b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>			

30. В. П. Астафьев	Произведения В. П. Астафьева. «Царь-рыба» – острота экологических и нравственных проблем в жизни нашего общества. Произведения В. Г. Распутина. Нравственные уроки В. Распутина: право памяти, связь поколений и др. Анализ произведений по выбору студентов.	2	2
31. В. Г. Распутин	Произведения В. Г. Распутина «Прощание с Матерой». Нравственные уроки В. Распутина: право памяти, связь поколений и др. глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей.	2	3
32. В. М. Шукшин	Проза второй половины XX века. Сведения из биографии. Феномен В.Шукшина — писателя, кинодраматурга, режиссера, актера. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В.М.Шукшина. Проблематика и герои его рассказов. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием».	2	3
33. Ю. Бондарев	Ю. Бондарева « Горячий снег». Роль произведений о ВОВ в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	2	3
34. Н. М. Рубцов	Поэзия второй половины XX века. Сведения из биографии. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).	2	3

35. В. С. Высоцкий Б. Ш. Окуджава	Авторская песня. Поэзия и проза авторов. Анализ их лирических произведений. Лучшие песни отечественных бардов.	2	3
36. Р. Гамзатов	Литература народов России. Сведения из биографии. Проникновенное звучание темы родины в лирике Р. Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Р. Гамзатова. Обзор книги «Мой Дагестан». Стихотворения: « <i>Журавли</i> », « <i>В горах джигиты ссорились, бывало...</i> », (возможен выбор других стихотворений).	2	2
37. А. Т. Твардовский	Сведения из биографии. Стихотворения: « <i>Вся суть в одном-единственном завете</i> », « <i>Памяти матери</i> », « <i>Я знаю: никакой моей вины...</i> », « <i>К обидам горьким собственной персоны...</i> », « <i>В тот день, когда кончилась война...</i> », « <i>Ты, дура смерть, грозилась людям</i> ». Поэма « <i>Василий Теркин</i> ». Поэма « <i>По праву памяти</i> ». Тема войны и памяти в лирике А.Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Поэма « <i>По праву памяти</i> » – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А.Твардовского.	4	3
38. А. И. Солженицын	50-80-е годы. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Жизненный путь писателя. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А.Солженицына — психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Рассказы « <i>Один день Ивана Денисовича</i> », « <i>Матренин двор</i> » - отражение конфликтов истории в судьбах героев.	2	3
39. А. В. Вампилов	Драматургия второй половины XX века. Сведения из биографии. « <i>Утиная охота</i> » – способность людской души побороть рутину жизни, противиться злу и пошлости. Гоголевские традиции в драматургии А. В. Вампилова.	2	2

<b>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>			
40. В.Набоков	В. Набоков «Машенька».	2	3
41. Обзор зарубежной литературы	Э. Хемингуэй «Старик и море». О. Бальзак «Отец Горио». Ги де Мопассан «Пышка».	3	1
<b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>			
42. Т.Кибиров	Т.Кибиров Лирика стихотворения «Онтологическое», «Умничанье», «С новым годом!»	2	3
43. А.Варламов	А.Варламов Рассказы	2	3
Контроль	1 семестр – 1 2 семестр - 2		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требование к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству учащихся, рабочее место преподавателя, рабочая доска, наглядные пособия (учебники, словари разных типов, опорные конспекты-плакаты, стенды, карточки, тексты разных типов и стилей речи, художественная литература).

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, ноутбук, экран.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники для обучающихся:**

1. Г.А. Обернихина. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений СПО: в 2 ч. – 4- изд. –М: Издательский центр «Академия», 2017.-432 с.

##### **Дополнительные источники:**

Уроки литературы с применением информационных технологий. Мультимедийное приложение к урокам. М.: «Планета», 2011 год.

##### **Перечень художественных произведений:**

Литература XIX в.

А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил, Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.

Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твое личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилося... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремущке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другьям. Горящие

письма. Баюшки-баю. Омуза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

Н.Г. Чернышевский. Что делать?

И.С. Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3–4 по выбору).

Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

А.А. Фет. На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

А.К. Толстой. Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Средь шумного бала... Не ветер, вея с высоты... Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре... Осень! Осыпается весь наш бедный сад... Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского... Царь Федор Иоаннович.

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцерова соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX – начала XX в.

Л.Н. Андреев. Баргамот и Гараська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных.

А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможней... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

А. Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

З.Н. Гиппиус. Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.



Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слононок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. О тебе. Дагомыс. Слово.

Б.К. Зайцев. Аграфена. Усадьба Ланиных. Голубая звезда.

А.И. Куприн. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судьбе. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.

Д.С. Мережковский. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

Ф. Сологуб. В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясинною... Пленные звери. Чертовы качели.

А.Н. Толстой. МишукаНалымов. Приключения Растегина. Хромой барин.

М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

И.С. Шмелев. Человек из ресторана. Пугливая тишина.

Литература XX в.

М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Натe. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

С. Есенин. Поет зима – аукает... Выткался на озере алый свет зари... Шел Господь пытаться людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

И. Бабель. Конармия.

А. Фадеев. Разгром. Молодая гвардия.

М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

А. Толстой. Петр Первый.

И. Шмелев. Лето Господне.

А. Платонов. Котлован. Джан. Возвращение.

А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

О. Мандельштам. Воронежские стихи.

В. Набоков. Защита Лужина. Приглашение на казнь.

М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев (или Золотой теленок).

П. Антокольский. Сын.

А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...

К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.

М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

В. Некрасов. В окопах Сталинграда.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

В. Гроссман. Жизнь и судьба.

Ю. Бондарев. Горячий снег.

В. Васильев. А зори здесь тихие.

В. Быков. Сотников. Знак беды.

В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

В. Белов. Привычное дело.

В. Распутин. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.

Ю. Трифонов. Обмен.

В. Маканин. Полоса обменов. Кавказский пленный.

Л. Петрушевская. Время – ночь. Три девушки в голубом.

Т. Толстая. Рассказы.

Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей.

В. Ерофеев. Москва – Петушки.

С. Довлатов. Чемодан.

Н. Рубцов. Подорожник.

Д. Самойлов. Голоса за холмами.

И. Бродский. Часть речи.

Ю. Кузнецов. После вечногo боя.

Г. Айги. Стихи.

Д.А. Пригов. Стихи.

Л. Рубинштейн. Стихи.

А. Арбузов. Жестокие игры.

В. Розов. Гнездо глухаря.

А. Вампилов. Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

### **Перечень электронных ресурсов.**

<http://slovník.rusgor.ru> Литература. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

<http://litera.edu.ru> Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»

<http://lit.1september.ru> Всероссийская олимпиада школьников по литературе

<http://lit.rusolymp.ru> Методика преподавания литературы

<http://metlit.nm.ru> Методико-литературный сайт «Урок литературы»

<http://mlis.fobr.ru> Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы

<http://lib.prosv.ru> Библиотека русской литературы «Классика.ру»

<http://www.klassika.ru> Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»

<http://www.vehi.net> Библиотека художественной литературы E-kniga.ru

<http://www.e-kniga.ru> Журнальный зал в Русском Журнале Электронная библиотека современных литературных журналов

<http://magazines.russ.ru> Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека

<http://www.livepoetry.ru> Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук

<http://www.imli.ru> Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук

<http://www.pushkinskiydom.ru> Информационно-справочный портал «Library.ru»

<http://www.auguo.com> Лауреаты Нобелевской премии в области литературы

<http://www.noblit.ru> Литературный портал «Точка зрения»: современная литература в Интернете

<http://www.lito.ru> Национальный сервер современной поэзии

<http://www.stihi.ru> Национальный сервер современной прозы

<http://www.proza.ru> Портал Philolog.ru

<http://www.philolog.ru> Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт

<http://www.poezia.ru> Проект «Площадь Д.С. Лихачева»

<http://www.lihachev.ru> Проект «Русская планета»

<http://www.russianplanet.ru> Проект «Слова»: Поэзия «Серебряного века»

<http://slova.org.ru> Российская Литературная Сеть

<http://www.rulib.net> Русская виртуальная библиотека

<http://www.rvb.ru> Русская литературная критика

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>Умения:</b> воспроизводить содержание литературного произведения;	- пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; домашняя подготовка к семинарам;
-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, конспект критической статьи); - контрольные работы; - тестовые задания;
- определять род и жанр произведения;	практические работы (анализ художественного текста); - работа по карточкам;
сопоставлять литературные произведения;	- творческие работы (сочинение); - рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ
- выявлять авторскую позицию;	- рубежный контроль; - исследовательские работы обучающихся; - контрольные работы; -доклады, рефераты обучающихся;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	- устный опрос обучающихся; - творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);
писать рецензии на прочитанные произведения	письменные творческие работы обучающихся;

и сочинения разных жанров на литературные темы;	
<b>Знания:</b> - образную природу словесного искусства;	- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями;
- содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	- составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	- фронтальный опрос обучающихся; - беседа с обучающимися по прочитанному тексту; исследовательские и творческие работы обучающихся;
- основные теоретико-литературные понятия.	- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями.