

**Областное государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Павловский технологический техникум»**

**Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине
ОУД.09 Родной язык**

Специальность:

19.02.10 Технология продукции общественного питания

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины «Родной язык» разработана на основе
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования,
Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012г. N 413 "Об утверждении федерального
государственного образовательного стандарта среднего общего образования" с изменениями и дополнениями от: 29
декабря 2014 г.;

- примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык» для
профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» для реализации основной
профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего
общего образования (протокол №3 от 21 июля 2015г. Регистрационный номер рецензии 376 от 23 июля 2015
г. ФГАУ «ФИРО»);

Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего
профессионального образования 19.02.10 Технология продукции общественного питания, утвержденного приказом
№ 384 от 22 апреля 2014 Министерства образования и науки Российской Федерации (Зарегистрировано в Минюсте
России 23.07.2014 N 33234).

РАССМОТРЕНА

ЦМК общеобразовательных, ОГСЭ,

МиЕН дисциплин

(Протокол от «29» 06 2020 г. № 1)

Председатель Г.Н.Адучаева

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР

И.В.Колесникова

«29» 06 2020 г.



Организация-разработчик: Областное государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение «Павловский технологический техникум»

Разработчик:

Казакова Н.И., преподаватель ОГБПОУ ТТП первой квалификационной
категории

Фамилия И.О., ученая степень, звание, должность

Рецензент: Хромова Л.В., учитель русского языка и литературы МБОУ Павловская
СШ №1 высшей квалификационной категории

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины родной язык.

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена.

КОС разработаны на основании:

В результате освоения учебной дисциплины родной язык обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС специальностей СПО базовой подготовки следующими умениями, знаниями и общими компетенциями:

Уметь:

У1 осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

У2 анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

У3 проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка.

Знать:

З1 связь языка и истории, культуры русского и других народов;

З2 смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

З3 основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

З4 орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения

КОСы УД. 03 Родной язык направлены на формирование общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

При организации текущего контроля знаний используются такие формы, как составление плана и тезисов ответа, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, тестирование, сочинения, доклады, рефераты, исследовательские работы, конкурсы сочинений. Итоговый контроль знаний осуществляется в форме дифференцированного зачета.

2. Требования к результатам освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Родной язык» обеспечивает достижение студентами следующих предметных *результатов*:

- сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;
- сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке, осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;
- сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета;

- приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому совершенствованию;

- сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; создание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры.

3. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие промежуточной аттестации

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>Освоение содержания учебной дисциплины «Родной язык» обеспечивает достижение студентами следующих предметных результатов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике; - владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; - сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка; - сформированность понятий и систематизации научных знаний о родном языке, осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка; - сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке; - обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения; - овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных 	<p><i>Текущий контроль</i> <i>форме:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - устного и письменного опроса на практических занятиях; - защиты презентации; - проверки индивидуальных заданий на практических занятиях (составление словаря терминов, парадигмы склонения, письменных лингвистических анализов текстов); - проверки творческих заданий (эссе); проверки письменных работ; - проведения и оценки результатов ролевой игры; - наблюдения за выполнением заданий и оценки на практических занятиях; - заслушивания и оценки докладов; проведения и оценки результатов диктантов; - проверки представления текстовой информации в форме графического представления информации (таблицы);

4. Контрольно-оценочные средства для промежуточной аттестации по учебной дисциплине Структура контрольных вопросов и заданий

1. Устная и письменная формы существования родного языка.
2. Прочитать текст, выполнить задания.

В письме к жене 18 мая 1836 года Пушкин удивлялся: откуда взялись эти благоразумные молодые люди, «которым плюют в глаза, а они утираются» вместо того, чтобы защитить свою честь? Иногда кажется, что мы вышли из шинелей именно этих людей. Звон упругой стали более не слышится нам в слове честь.

Откроем словарь Даля, чтобы вспомнить, во имя чего ставилась на карту жизнь, полная великих надежд и гениальных замыслов. Итак, «честь – внутреннее нравственное достоинство человека, доблесть, честность, благородство души и чистая совесть». И тут же примеры: «Человек незапятнанной чести. По чести... Уверяю вас честью. Поступок, несовместимый с честью... Знал бы ты честь... Поле чести... Честь моя требует крови...»

Дуэль! Только этот разряд убийственной силы мог стремительно восстановить нравственное равновесие. Подлец знал, что его подлость может быть наказана не взиманием штрафа через год по приговору суда, а сегодня вечером. Самое позднее – завтра утром. Пошляк не говорил двусмысленностей вслух, остерегаясь немедленного возмездия. Сплетник вынужден был осторожничать. В грозном свете дуэльных правил слово быстро отливалось в свинец.

А как же Пушкин?! Какая непоправимая и бессмысленная гибель... Да, непоправимая, но не бессмысленная. Да, «невольник чести», но ведь чести!

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Объясните правописание не со словами (в данном тексте).

3. Тест.

1. Укажите лишнее слово в ряду синонимов.

- 1) тщетно 2) тщательно 3) бессмысленно 4) напрасно

2. Укажите предложение с фразеологизмом.

- 1) Спектакль всем очень понравился. 2) Зрители приняли спектакль восторженно.
3) Спектакль вызвал восторг у публики. 4) Мы пришли в восторг от спектакля.

3. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

- 1) указаны 2) указывая 3) домашний 4) доверчивый

4. Лексика представляет собой:

1) грамматическую оформленность слова; 2) словарный состав языка; 3) связь между значениями слова;

4) систему словообразования.

5. В определённой среде профессиональной деятельности человека используется лексика:

- 1) общеупотребительная; 2) диалектная; 3) профессиональная; 4) жаргонная.

Теоретические вопросы

1. Основные нормы словоупотребления
2. Русский язык в жизни общества и государства.
3. Языки народов России и родной язык.
4. Устная и письменная формы существования родного языка.
5. Факторы, влияющие на развитие языка: социально-политические события и изменения в обществе, развитие науки и техники, влияние других языков.
6. Национально-культурная специфика русской фразеологии.
7. Особенности русской интонации, темпа речи по сравнению с другими языками.
8. Изобразительность слова в его прямом значении (автология) и в переносном значении (металогия).
9. Крылатые слова и выражения региона.
10. Собственно русские слова как база и основной источник развития лексики русского литературного языка.
11. Группы лексических единиц по степени устарелости.
12. Актуализация устаревшей лексики.
13. Современные неологизмы, их стилистическая окраска.
14. Словари русского языка.
15. Заимствования из славянских и неславянских языков. Причины лексических заимствований.
16. Социальная группа и языковая норма.
17. Социально-профессиональный диалект.
18. Диалекты как часть народной культуры. Диалектизмы.
19. Черты южнорусского наречия.
20. Коммуникативные качества речи.
21. Равноправные и допустимые варианты произношения.
22. Типичные орфоэпические ошибки в современной речи.
23. Активные процессы в области произношения и ударения.
24. Современные орфоэпические словари.
25. Русский язык - национальный язык русского народа, государственный язык РФ и язык межнационального общения.

Практические задания

Задание 1. Самая важная заповедь оратора - соблюдать этикет. Оратор должен быть внимательным, когда он выступает. Ему надо ценить время слушателей. Он обязан строго следить за содержанием своей речи. Во время выступлений каждый оратор должен помнить, что слушатели не только **слушают**, но и смотрят на него. Поэтому не только

жесты, но и мимика играет важную роль. Ими надо **пользоваться умело** и следить за собой.

Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Отметьте грамматические основы во всех предложениях.

Задание 2. Я понял, что человек может знать великое множество слов, может совершенно правильно писать их и так же правильно сочетать их в предложении и т.п. Всему этому учит нас грамматика. Но никакая грамматика не в силах заранее определить, какие именно слова должен выбрать человек, и в каком порядке и соподчинении он должен **расположить** их для того, чтобы речь его была красочной, веской, убедительной, точной. Это в каждом отдельном случае он должен решать сам, и только сам. Следовательно, основная моя цель сводилась к тому, чтобы научиться пользоваться языком как можно лучше, полней, разнообразней; чтобы уметь из огромного количества слов и выражений **выбирать** именно то, что нужно при тех или иных обстоятельствах; чтобы понимать и, я бы даже сказал, **чувствовать** языковой материал во всех его оттенках, во всем разнообразии его форм и сочетаний. И день за днем, год за годом я, по мере своих сил, **стремился** и стремлюсь к достижению намеченной цели.

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ.

Задание 3. Представьте себе. Сажу за рулём «Волги». Ночь. Скорость – 70. Вокруг – ни души. Уверен, что в машине я один. И вдруг чувствую: на плечо мне опустилась рука... Я резко повернулся, чтобы защититься! ...Но защищаться было не от кого. Точнее – незачем: на плече у меня сидел...котёнок. Видимо, его оставил кто-то из пассажиров. Я пожалел малыша и отвёз его к себе домой.

Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ.

Задание 4. Явления высокой поэзии определяются подчас причинами очень внешними, случайными, бытовыми. Случайно неподалёку от Тархан в детские годы Лермонтова оказалась дубрава, дубовый лес. **Юноша** любил ездить туда верхом и проводил там целые дни под широким, влажноватым, насыщенным зелёным светом и зелёной прохладой пологом дубравы. И вот уж то и дело в лермонтовских стихах встречается дуб. «Дубовый листок оторвался от ветки родимой...», «Надо мной чтоб, вечно зеленея, **тёмный** дуб склонялся и шумел».

У Есенина подобное пристрастие находим к берёзе. И действительно, около Константинова росла (да, кажется, и сейчас ещё цела) прекрасная берёзовая роща. У Блока – травы, задебренные лесом **кручи**, лесные болота, косогоры, но в особенности туманы.

Самой реки Лутосни и не видно, пока не подойдёшь к ней вплотную. Она течёт в берегах, поросших лесом и ольшаником. Но чуть вечер (летний, разумеется, тёплый) – появляются на дне долины белые пряди. Они процеживаются сквозь деревья, путаются в травах. Река тумана превращается в озеро тумана. Туман поднимается до середины холмов, своенравно и фантастически изменяя весь ландшафт... Великолепные шахматовские туманы!

Однако пристрастие к дубу, берёзе или травам с туманами – это всё же мелочи по сравнению с тем главным, чем наделяли российских поэтов родные места. Этим главным было ощущение родины. Фундамент будущей духовной жизни, золотой фонд. В детстве посеяны семена. Не все прорастут, не все расцветут... **Биография** человеческой души –

это постепенное прораствание семян, посеянных в детстве.

Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ. Дайте фонетическую характеристику выделенных слов.

*Задание 5.*Надобно сказать, что у нас на Руси если не угнались ещё кой в чём другом за иностранцами, то далеко **перегна**ли их в умении обращаться. Пересчитать нельзя всех оттенков и тонкостей нашего обращения. Француз или немец век не смекнёт и не поймёт всех его особенностей и различий; он почти тем же голосом и тем же языком станет говорить и с миллионщиком, и с мелким табачным торгашом, хотя, конечно, в душе поподличает в меру перед первым. У нас не то: у нас есть такие мудрецы, которые с помещиком, имеющим двести душ, будут **говорить** совсем иначе, нежели с тем, у которого их триста, а с тем, у которого их триста, будут говорить опять не так, как с тем, у которого их пятьсот, а с тем, у которого их пятьсот, опять не так, как с тем, у кого их восемьсот, - словом, хоть восходи до миллиона, всё найдутся оттенки. Положим, например, существует канцелярия, не здесь, а в тридевятом государстве, а в канцелярии, положим, существует правитель канцелярии. Прошу посмотреть на него, когда он сидит среди своих подчинённых, - да просто от страха и слова не выговоришь! гордость и благородство, и уж чего не выражает лицо его? просто бери кисть, да и рисуй: Прометей, решительный Прометей! **Высматривает** орлом, выступает плавно, мерно. И тот же самый орёл, как только вышел из комнаты и приближается к кабинету своего начальника, куропаткой такой спешит с бумагами под мышкой, что мочи нет. В обществе и на вечеринке, будь все небольшого чина, Прометей так и останется Прометеем, а чуть немного повыше его, с Прометеем **сделается** такое превращение, какого и Овидий не выдумает: муха, меньше даже мухи, уничтожился в песчинку. «Да это не Иван Петрович, - говоришь, глядя на него. – Иван Петрович выше ростом, а этот и низенький, и худенький; тот говорит громко, басит и никогда не смеётся, а этот чёрт знает что: пищит птицей и всё смеётся». Подходишь ближе, глядишь – точно Иван Петрович! «Э-хе-хе!» - думаешь себе...

Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ.

*Задание 6.*Трудное и запутанное дело – писательство. Писатель должен не наблюдать жизнь, а жить в жизни, наблюдая её не снаружи, а изнутри. Между тем обычная история жизни писателя такова: удалась ему вещь, обратил на себя внимание – и бросает обычную работу, и становится профессионалом. И вот человек садится писать не тогда, когда ему что-то нужно сказать, а тогда, когда ему нужно платить за квартиру, шить жене пальто. И на глазах свежий росточек таланта желтеет, сохнет. И нет уже писателя. Начинаящий писатель, если он уважает свой талант и дорожит им, не должен **«жить»** литературой.

Чем угодно добывай средства к жизни, только не писательством. **Придёт** время, и то же писательство самотёком начнёт кормить тебя произведениями, написанными раньше.

Не говорю уж об этом, но писатель, становясь профессионалом, сам вырывает себя из жизни. Обычная теперь для него среда – товарищи писатели, заседания секций, ресторанчики, клуб писателей. Варка в собственном соку. А потом куда-нибудь **выезжает**, ходит с блокнотом и «набирает материал».

Нужно в жизни жить, работать – инженером, врачом, педагогом, рабочим.

– Хорошо, а когда же работать? – спросите вы.

– Когда? После работы. В дни отдыха. В месяц отпуска, – отвечу я.

– Много ли тогда напишешь?

– И очень хорошо, что немного. Всё, что тогда напишешь, будет полноценно, нужно. А так, по совести сказать, взять у каждого писателя полное **собрание** его сочинений – много ли потеряет литература, если выбросить из неё три четверти написанного?

. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ.

Задание 7. Есть много книг о «хороших манерах». Эти книги **объясняют**, как держать себя в обществе, в гостях и дома, со старшими и младшими, как говорить и как одеваться. Но люди обычно мало черпают из этих книг. Происходит это, я думаю, потому, что в книгах о хороших манерах редко объясняется, зачем нужны хорошие манеры. Что же лежит в основе руководства для приобретения хороших манер? Простое ли это собрание «рецептов» поведения? В основе всех хороших манер лежит одна забота – о том, чтобы человек не мешал человеку. Чтобы все вместе чувствовали себя хорошо. Надо уметь не мешать друг другу. Поэтому не надо **шуметь**. Поэтому не надо чавкать, звонко класть вилку в тарелку, громко говорить за обедом. Не надо говорить с набитым ртом, чтобы у соседей не было опасений. И не надо класть локти на стол – опять-таки, чтобы не мешать соседу. Быть опрятно одетым надо потому, что в этом сказывается уважение к другим: на вас не должно быть противно смотреть. Как видите, в так называемых хороших манерах есть глубокий смысл. И воспитывать нужно в себе не столько манеры, сколько то, что выражается в них – бережное отношение к людям, к природе. Надо не запоминать сотни правил, а запомнить одно – необходимость уважительного **отношения** к другим. А тогда манеры сами придут к вам, **придёт** память на правила хорошего поведения, желание и умение их применять.

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ.

Задание 8.

Дети прибежали домой и, перебивая друг друга, стали рассказывать о своём открытии:

– Мама, мы нашли странный цветок!

– Он растёт за домом, около клёна с красными листьями.

– Мы не знаем его названия. Белое колёсико с жёлтой сердцевинкой. Он похож на маленькое солнце с белыми лучами... Ты не знаешь, что это за цветок?

И они зашагали к клёну с красными листьями. Присели на корточки и стали разглядывать цветок, неожиданно распустившийся в саду. Цветок действительно был похож на белое колёсико с жёлтой сердцевинкой, но и на солнце с белыми лучами тоже.

– Значит, не ты посадила этот цветок, -- сказали дети, и в голосе их прозвучало разочарование.

И они стали ждать отца.

Когда отец вернулся с работы, оказалось, что никаких цветов он не сажал. Он долго рассматривал незнакомое растение. Измерил рост стебля и диаметр колёсика. (16) Всё тщательно записал в книжечку и наконец сформулировал открытие своих детей. А дети терпеливо ждали, что скажет отец.

Он сказал:

- Вероятно, семечко этого цветка занесло ветром из жарких стран, где растёт много экзотических цветов.

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ.

Задание 9. В письме к жене 18 мая 1836 года Пушкин удивлялся: откуда взялись эти благоразумные молодые люди, «которым плюют в глаза, а они утираются» вместо того

чтобы защитить свою честь? Иногда кажется, что мы вышли из шинелей именно этих людей. Звон упрюгой стали более не слышится нам в слове честь.

Откроем словарь Даля, чтобы вспомнить, во имя чего ставилась на карту **жизнь**, полная великих надежд и гениальных замыслов. Итак, «честь – внутреннее нравственное достоинство человека, доблесть, **честность**, благородство души и чистая совесть». И тут же примеры: «Человек незапятнанной чести. По чести... **Уверю** вас честью. Поступок, несовместимый с честью... Знал бы ты честь... Поле чести... Честь моя требует крови...»

Дуэль! Только этот разряд убийственной силы мог стремительно восстановить нравственное равновесие. Подлец знал, что его подлость может быть наказана не взиманием **штрафа** через год по приговору суда, а сегодня вечером. Самое позднее – завтра утром. Пошляк не говорил двусмысленностей вслух, остерегаясь немедленного возмездия. Сплетник вынужден был осторожничать. В грозном свете дуэльных правил слово быстро отливало в свинец.

А как же Пушкин?! Какая непоправимая и бессмысленная гибель...

Да, непоправимая, но не бессмысленная. Да, «невольник чести», но ведь чести!

За год до дуэли Пушкин писал графу Репнину: «Как дворянин и отец семейства, я должен блюсти честь и имя, которое оставлю моим детям». Вот и всё, что остаётся детям: честь и имя. Всё остальное им не нужно, всё остальное – неважно. Очевидно, нам ещё многое предстоит пережить и передумать, чтобы вернуться к пониманию этой истины.

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка.

Задание 10. Представления о том, что всё в нашей жизни предопределено наследственностью, очень старые – старее научной биологии. Именно на них базировалась система каст, где социальное положение личности определялось только положением родителей. Представители прямо противоположной концепции считали, что разум **новорождённого** ребёнка не **содержит** мыслей и принципов, всё возникает из чувственных данных и жизненного опыта.

Накопленные с тех пор научные знания позволяют говорить, что истина лежит посередине. Ни один признак не может развиваться, если такая возможность не заложена в генотипе. Но если развитие протекает в разных условиях, то проявление генотипа будет варьироваться. А главное, каждому признаку надо помочь развиваться. «...Человек таков, каков он есть, потому что его генотип плюс и вся биография сделали его таким, - пишет известный генетик XX века Феодосий Добжанский. – Я употребляю слово «биография», а не «среда», потому что в некоторой степени человек сам делает себя таким, каким он хочет быть, разумеется, в рамках ограничений, накладываемых внешней средой».

История знает много случаев, когда люди. Родившиеся в глуши, ценой собственных усилий поднимались до высот знания и **профессионального** мастерства и в то же время эти высоты не были нужны людям, которым, казалось бы, всё дано от рождения. Самый известный пример – жизнь М. В. Ломоносова.

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ.

Задание 11. Трудное и запутанное дело – писательство. Писатель должен не наблюдать жизнь, а жить в жизни, наблюдая её не снаружи, а изнутри. Между тем обычная история жизни писателя такова: удалась ему вещь, обратил на себя внимание – и бросает обычную работу, и становится профессионалом. И вот человек садится писать не тогда,

когда ему что-то нужно сказать, а тогда, когда ему нужно платить за квартиру, шить жене пальто. И на глазах свежий росточек таланта желтеет, сохнет. И нет уже писателя.

Начинающий писатель, если он уважает свой талант и дорожит им, не должен «жить» литературой. Чем угодно добывай средства к жизни, только не писательством. Придёт время, и то же писательство самотёком начнёт кормить тебя произведениями, написанными раньше.

Не говорю уж об этом, но писатель, становясь профессионалом, сам вырывает себя из жизни. Обычная теперь для него среда – товарищи писатели, заседания секций, ресторанчики, клуб писателей. Варка в собственном соку. А потом куда-нибудь выезжает, ходит с блокнотом и «набирает материал».

Нужно в жизни жить, работать – инженером, врачом, педагогом, рабочим.

– Хорошо, а когда же работать? – спросите вы.

– Когда? После работы. В дни отдыха. В месяц отпуска, – отвечу я.

– Много ли тогда напишешь?

– И очень хорошо, что немного. Всё, что тогда напишешь, будет полноценно, нужно. А так, по совести сказать, взять у каждого писателя полное собрание его сочинений – много ли потеряет литература, если выбросить из неё три четверти написанного?

– Я замечал на себе в начале литературной работы: каждый успех снижает требовательность к себе, с каждым успехом начинаешь писать «легко». И как в это время бывает полезен жестокий щелчок – отказ редакции, суровая встреча критики!.. Просите, товарищи, судьбу, чтоб она была к вам построже и позлее. И тогда мы наверняка узнаем настоящего писателя. (По В. Вересаеву) Докажите, что перед вами текст.

Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ.

Задание 12. Зарубежные истолкователи Есенина, да и некоторые наши мемуаристы, не раз высказывали недоумённые замечания по поводу того, каким образом малограмотный рязанский паренёк, явившись в город, начал создавать изумительные стихи. Эти толки вскружили не одну горячую голову. Иные юные стихотворцы решили, что «любимцам богов» учиться вовсе не обязательно, что поэту высокая культура и глубокие знания не нужны; дело, мол, в том, чтобы уметь чувствовать и воспринимать жизнь «нутром». Современные исследователи развеяли миф о малограмотном мальчишке-поэте. Знатоками поэта доказано, что юный Есенин чрезвычайно любил книги, был начитанным человеком, увлекался искусством, использовал все возможности общения с образованными людьми, людьми высокой культуры и интеллекта. Но и поныне ещё недостаточно учитывается одно, немаловажное, на мой взгляд, обстоятельство. На художественное воспитание поэта, вне сомнения, оказали решающее влияние народные эстетические идеалы, народный эстетический вкус, атмосфера семьи, в которой любили трудиться, любили петь, любили детей. И здесь особенно сильным было влияние матери. Русские женщины – носительницы народной культуры – пестовали детство многих замечательных поэтов и музыкантов. Вспомним пушкинскую няню Арину Родионовну, вспомним бабушку Максима Горького...

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ.

Задание 13. На задворках нашего села стояло на сваях длинное помещение из досок. Я первый раз в жизни здесь услышал музыку – скрипку. На ней играл Вася-поляк. О чём же рассказывала мне музыка? О чём-то очень большом. На что же это жаловалась она, на

кого гневалась? **Тревожно** и горько мне. Хочется заплакать, оттого что мне жалко самого себя, жалко тех, что спят непробудным сном на кладбище! Вася, не переставая

играть говорил: «Эту музыку написал человек, которого лишили самого дорогого. Если у человека нет матери, нет отца, но есть родина, он ещё не сирота. Всё проходит: любовь, сожаление о ней, горечь утрат, даже боль от ран, – но никогда не проходит и не гаснет тоска по родине. Эту музыку написал мой земляк Огинский. Написал на границе, прощаясь с родиной. Он посылал ей последний привет. Давно уже нет композитора на свете, но боль его, тоска его, любовь к родной земле, которую никто не может отнять, жива до сих пор».

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Аргументируйте свой ответ. Определите стиль отрывка.

Задание 14. Биология - наука о живых системах, их строении и особенностях жизнедеятельности. Термин «биология» был предложен в 1802 г. Ж. Б. Ламарком и Г. Д. Тревиранусом независимо друг от друга. Название возникло из сочетания двух греческих слов: *bios* - жизнь и *logos* - слово, учение. Слово "биология" произошло от греческих слов "биос" - жизнь и "логос" - наука.

Биология - наука о жизни, о живых организмах обитающих на Земле. Живые организмы на нашей планете очень разнообразны. Ученые насчитывают более 3,5 млн. видов живых организмов.

Биологию подразделяют на отдельные науки по предмету изучения: микробиология (микроорганизмы), ботаника (растения), зоология (животные), экология (взаимоотношения организмов друг с другом и окружающей средой) и т. д.

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ.

Задание 15. В творчестве русских писателей многие страницы посвящены описанию родной природы.

В рассказе Тургенева «Бежин луг» повествуется об интересном случае на охоте, происшедшем с самим автором. Возвращаясь с охоты, писатель сбился с дороги. Вечерняя заря догорала, и в воздухе почувствовалось дыхание сырости. На землю опускались вечерние тени и тишина.

Усталый охотник решил добраться до ближайшей опушки леса, но и там дороги не оказалось. Из-за туч выглянул серебряный серп луны. Ночь приближалась и росла, как грозная туча. Человек медленно шел по траве, покрытой холодной росой, и его шаги глухо отдавались в застывшем, недвижимом воздухе. Но приходилось продвигаться вперед в тяжелом раздумье.

Слабый шорох кустов вызывал дрожь во всем теле, дуновение ветра казалось чьим-то сдавленным шепотом. Заблудившийся с трудом различал предметы. Он старался заставить себя думать о благополучной развязке, но развязки не предвиделось.

Тогда, в отчаянье, охотник перестал искать дорогу и вглядываться в окрестность. Он пошел напрямик и глубокой ночью попал в общество крестьянских мальчишек, которые в поле стерегли коней.

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ.

Задание 16. Я понял, что человек может знать великое множество слов, может совершенно правильно писать их и так же правильно сочетать их в предложении и т.п. Всему этому

учит нас грамматика. Но никакая грамматика не в силах заранее определить, какие именно слова должен выбрать человек, и в каком порядке и соподчинении он должен

расположить их для того, чтобы речь его была красочной, веской, убедительной, точной.

Это в каждом отдельном случае он должен решать сам, и только сам.

Следовательно, основная моя цель сводилась к тому, чтобы научиться пользоваться языком как можно лучше, полней, разнообразней; чтобы уметь из огромного количества слов и выражений выбирать именно то, что нужно при тех или иных обстоятельствах; чтобы понимать и, я бы даже сказал, чувствовать языковой материал во всех его оттенках, во всем разнообразии его форм и сочетаний.

И день за днем, год за годом я, по мере своих сил, стремился и стремлюсь к достижению намеченной цели.

Определите его тему, основную мысль.

Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ.

Задание 17. Русская классическая литература XIX века - явление исключительное в истории не только русской, но и мировой культуры. Еще в дореволюционной России, когда жестоко преследовалась свободная мысль, литература стала оружием передовой части общества. Прогрессивные русские писатели были идейными вождями современников. Они подвергались гонениям, а иногда ценою собственной жизни платили за свои убеждения.

На протяжении всего своего развития русская классическая литература была трибуной, с которой передовые мыслители выступали перед народом. Их произведения проникнуты идеями глубокого гуманизма. В них показана тяжелая жизнь угнетенных в царской России, нищета и несправедливость крестьянских масс, непосильный труд рабочих, преследование передовой интеллигенции. В лучших произведениях русской классической литературы неизменно проводится мысль о необходимости изменения условий жизни народа, преобразования общественного порядка в стране. Русские писатели создали прекрасные образы передовых русских людей, борцов за социальную справедливость. Сочинения писателей-классиков воспитывают в читателях благородство, доброту, душевную чистоту, стремление к высоким идеалам. Писатели XX века восприняли замечательные традиции своих предшественников и пошли дальше. Поэты «серебряного века» показали всему миру, каких вершин достигло словесное искусство в России.

Определите его тему, основную мысль.

Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ.

Задание 18. Откроем словарь Даля, чтобы вспомнить, во имя чего ставилась на карту жизнь, полная великих надежд и гениальных замыслов. Итак, «честь – внутреннее нравственное достоинство человека, доблесть, честность, благородство души и чистая совесть». И тут же примеры: «Человек незапятнанной чести. По чести... Уверяю вас честью. Поступок, несовместимый с честью... Знал бы ты честь... Поле чести... Честь моя требует крови...»

Дуэль! Только этот разряд убийственной силы мог стремительно восстановить нравственное равновесие. Подлец знал, что его подлость может быть наказана не взиманием штрафа через год по приговору суда, а сегодня вечером. Самое позднее – завтра утром. Пошляк не говорил двусмысленностей вслух, остерегаясь немедленного возмездия. Сплетник вынужден был осторожничать. В грозном свете дуэльных правил слово быстро отливало в свинец.

А как же Пушкин?! Какая непоправимая и бессмысленная гибель...

Да, непоправимая, но не бессмысленная. Да, «невольник чести», но ведь чести!

Определите его тему, основную мысль.

Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ.

Задание 19. Представления о том, что всё в нашей жизни предопределено наследственностью, очень старые – старее научной биологии. Именно на них базировалась система каст, где социальное положение личности определялось только положением родителей. Представители прямо противоположной концепции считали, что разум новорождённого ребёнка не содержит мыслей и принципов, всё возникает из чувственных данных и жизненного опыта.

Накопленные с тех пор научные знания позволяют говорить, что истина лежит посередине. Ни один признак не может развиваться, если такая возможность не заложена в генотипе. Но если развитие протекает в разных условиях, то проявление генотипа будет варьироваться. А главное, каждому признаку надо помочь развиваться. «...Человек таков, каков он есть, потому что его генотип плюс и вся биография сделали его таким, - пишет известный генетик XX века Феодосий Добжанский. – Я употребляю слово «биография», а не «среда», потому что в некоторой степени человек сам делает себя таким, каким он хочет быть, разумеется, в рамках ограничений, накладываемых внешней средой».

История знает много случаев, когда люди. Родившиеся в глуши, ценой собственных усилий поднимались до высот знания и профессионального мастерства и в то же время эти высоты не были нужны людям, которым, казалось бы, всё дано от рождения. Самый известный пример – жизнь М. В. Ломоносова.

Определите его тему, основную мысль.

Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ.

Задание 20. Дуэль! Только этот разряд убийственной силы мог стремительно восстановить нравственное равновесие. Подлец знал, что его подлость может быть наказана не взиманием штрафа через год по приговору суда, а сегодня вечером. Самое позднее – завтра утром. Пошляк не говорил двусмысленностей вслух, остерегаясь немедленного возмездия. Сплетник вынужден был осторожничать. В грозном свете дуэльных правил слово быстро отливало в свинец.

А как же Пушкин?! Какая непоправимая и бессмысленная гибель...

Да, непоправимая, но не бессмысленная. Да, «невольник чести», но ведь чести!

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ.

Задание 21. На задворках нашего села стояло на сваях длинное помещение из досок. Я первый раз в жизни здесь услышал музыку – скрипку. На ней играл Вася-поляк. О чём же рассказывала мне музыка? О чём-то очень большом. На что же это жаловалась она, на кого гневалась? Тревожно и горько мне. Хочется заплакать, оттого что мне жалко самого себя, жалко тех, что спят непробудным сном на кладбище! Вася, не переставая играть говорил: «Эту музыку написал человек, которого лишили самого дорогого. Если у человека нет матери, нет отца, но есть родина, он ещё не сирота. Всё проходит: любовь, сожаление о ней, горечь утрат, даже боль от ран, – но никогда не проходит и не гаснет тоска по родине. Эту музыку написал мой земляк Огинский. Написал на границе, прощаясь с родиной. Он посылал ей последний привет. Давно уже нет композитора на свете, но боль его, тоска его, любовь к родной земле, которую никто не может отнять, жива до сих пор».

*Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль.
Аргументируйте свой ответ. Определите стиль отрывка.*

Задание 22. В основе всех хороших манер лежит одна забота – о том, чтобы человек не мешал человеку. Чтобы все вместе чувствовали себя хорошо.

Надо уметь не мешать друг другу. Поэтому не надо *шуметь*. Поэтому не надо чавкать, звонко класть вилку в тарелку, громко говорить за обедом. Не надо говорить с набитым ртом, чтобы у соседей не было опасений. И не надо класть локти на стол – опять-таки, чтобы не мешать соседу. Быть опрятно одетым надо потому, что в этом сказывается уважение к другим: на вас не должно быть противно смотреть.

Как видите, в так называемых хороших манерах есть глубокий смысл. И воспитывать нужно в себе не столько манеры, сколько то, что выражается в них – бережное отношение к людям, к природе.

Надо не запоминать сотни правил, а запомнить одно – необходимость уважительного отношения к другим. А тогда манеры сами придут к вам, придёт память на правила хорошего поведения, желание и умение их применять.

Определите его тему, основную мысль.

Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ.

Задание 23. Надобно сказать, что у нас на Руси если не угнались ещё кой в чём другом за иностранцами, то далеко перегнали их в умении обращаться. Пересчитать нельзя всех оттенков и тонкостей нашего обращения. Француз или немец век не смекнёт и не поймёт всех его особенностей и различий; он почти тем же голосом и тем же языком станет говорить и с миллионщиком, и с мелким табачным торгашом, хотя, конечно, в душе поподличает в меру перед первым. У нас не то: у нас есть такие мудрецы, которые с помещиком, имеющим двести душ, будут говорить совсем иначе, нежели с тем, у которого их триста, а с тем, у которого их триста, будут говорить опять не так, как с тем, у которого их пятьсот, а с тем, у которого их пятьсот, опять не так, как с тем, у кого их восемьсот, - словом, хоть восходи до миллиона, всё найдутся оттенки.

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль.

Определите стиль отрывка. Аргументируйте свой ответ.

Задание 24. Вася, не переставая играть говорил: «Эту музыку написал человек, которого лишили самого дорогого. Если у человека нет матери, нет отца, но есть родина, он ещё не сирота. Всё проходит: любовь, сожаление о ней, горечь утрат, даже боль от ран, – но никогда не проходит и не гаснет тоска по родине. Эту музыку написал мой земляк Огинский. Написал на границе, прощаясь с родиной. Он посылал ей последний привет.

Давно уже нет композитора на свете, но боль его, тоска его, любовь к родной земле, которую никто не может отнять, жива до сих пор».

Определите его тему, основную мысль. Аргументируйте свой ответ. Определите стиль отрывка.

Задание 25. Современные исследователи развеяли миф о малограмотном мальчишке-поэте. Знатками поэта доказано, что юный Есенин чрезвычайно любил книги, был начитанным человеком, увлекался искусством, использовал все возможности общения с образованными людьми, людьми высокой культуры и интеллекта. Но и поныне ещё недостаточно учитывается одно, немаловажное, на мой взгляд, обстоятельство. На художественное воспитание поэта, вне сомнения, оказали решающее влияние народные эстетические идеалы, народный эстетический вкус, атмосфера семьи, в которой любили трудиться, любили петь, любили детей. И здесь особенно сильным было влияние матери. Русские женщины – носительницы народной культуры – пестовали детство многих замечательных поэтов и музыкантов.

Докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль. Аргументируйте свой ответ. Определите стиль отрывка.

1.1. Время на подготовку и выполнение:

подготовка 15 мин.;

оформление и сдача 15 мин.;

всего 30 мин.

1.2. Критерии оценок

Знания обучающегося оцениваются по пятибалльной системе: «5» («отлично»), «4» («хорошо»), «3» («удовлетворительно»), «2» («неудовлетворительно»).

Оценка «5» («отлично») выставляется обучающемуся, обнаружившему всестороннее систематическое знание учебно-программного материала, умение правильно выполнять практические задания, освоившему основную литературу и ознакомившемуся с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Оценка «5» («отлично») ставится обучающемуся, усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой специальности, проявившему понимание, при изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценка «4» («хорошо») выставляется обучающемуся, обнаружившему полное знание учебно-программного материала, успешно выполнившего предусмотренные на промежуточной аттестации задания, усвоившему основную рекомендованную литературу. Оценка «4» («хорошо») выставляется обучающемуся, показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется обучающемуся, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой при наводящих вопросах преподавателя. Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется обучающемуся, допустившему более 3 ошибок в ответе на промежуточной аттестации и при выполнении заданий, но обладающему необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, допустившему многочисленные ошибки при ответе на вопросы на промежуточной аттестации, в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий

Формы контроля: Тестирование, компьютерное тестирование

Оценочное средство: Тесты

Раздел 1. Тема 2. Стиль. Разговорный и литературный язык. Их взаимосвязь и различия.

1. Литературным языком необходимо считать:
 - 1) нормативный, соответствующий установленным правилам;
 - 2) используемый только в официальной обстановке;
 - 3) состоящий из специальных терминов;
 - 4) применяемый в средствах массовой информации.
2. Язык является:

- 1) средством общения;
 - 2) предметом речи;
 - 3) способом общения;
 - 4) наукой о языке.
3. Речь - это:
- 1) процесс общения;
 - 2) лексический запас языка;
 - 3) интонация голоса;
 - 4) мыслительная деятельность.
4. Для того чтобы возникла речь необходимы:
- 1) большой запас лексики;
 - 2) умение красиво говорить;
 - 3) потребность сказать;
 - 4) наличие большой аудитории.
5. Речевая ошибка предполагает:
- 1) неправильное образование слова;
 - 2) неточное употребление знаков препинания;
 - 3) нарушение логики повествования;
 - 4) написание одной буквы вместо другой.
6. Функциональные стили можно разделить на:
- 1) научный и официально-деловой;
 - 2) публицистический и художественный;
 - 3) разговорный и научный;
 - 4) книжный и разговорный.
7. Книжный и разговорный стили различаются по:
- 1) целям и средствам их использования;
 - 2) адресату речи;
 - 3) количеству лексических единиц;
 - 4) полезности использования.
8. Двумя основными разновидностями речи являются:
- 1) диалектная и просторечная;
 - 2) разговорная и книжная;
 - 3) жаргонная и профессиональная;
 - 4) с одним человеком и двумя.
9. Правильность речи определяется по:
- 1) использованию выразительных средств языка;
 - 2) логическому построению повествования;
 - 3) соблюдению языковой нормы;
 - 4) отсутствию «лишних» слов.
10. Словари русского языка можно отнести:
- 1) к справочной литературе;
 - 2) к научно-популярной литературе;
 - 3) к художественной литературе;
 - 4) к публицистике.

Раздел 1. Тема 2. Стили. Разговорный и литературный язык. Их взаимосвязь и различия.

1 ВАРИАНТ

Определите, к какому стилю принадлежат приведенные ниже тексты, укажите отличительные признаки этих стилей:

- 1) разговорному;
- 2) художественному;

- 3) газетно-публицистическому;
- 4) официально-деловому;
- 5) научному.

ТЕКСТ 1.

О целесообразности внедрения в лесокультурное производство ягодников свидетельствует передовой опыт алтайских лесоводов по созданию государственных лесных полос в сухой Кулундинской степи с участием этих ягодников в опушечных рядах. Во всяком случае, местное население с большой благодарностью оценивает такое мероприятие, ежегодно до последней ягодки собирая обильный урожай смородины, золотистой облепихи, не повреждая кустарников.

ТЕКСТ 2.

Разговорная речь широко использует просодические средства для выделения различных по степени важности элементов высказывания. Наиболее динамически выделенными во фразе являются слова, принимающие на себя синтагматическое ударение, они, как правило, являются смысловым центром высказывания, коммуникативным ядром.

ТЕКСТ 3.

Согласно Гражданскому кодексу Российской Федерации, обществом с ограниченной ответственностью (далее – ООО) признается учрежденная одним или несколькими лицами коммерческая организация, уставный капитал которой разделен на доли определенными учредительными документами.

ТЕКСТ 4.

Для передачи, приема и записи оперативной информации используется телефонограмма – официальное сообщение, переданное по телефону. Если разговор по телефону – это диалог, то телефонограмма – это письменная фиксация монолога по телефону, регламентированного во времени. Обязательными для телефонограммы являются: наименование учреждений адресанта и адресата; реквизит «от кого» и «кому» с указанием должности; время передачи и приема телефонограммы; должности и фамилии передавшего и принявшего телефонограмму; номера телефонов; текст и подпись.

ТЕКСТ 5.

Мы сидели у Дарьи, самой старой из старух. Лет своих в точности никто из них не знал, потому что точность эта осталась при крещении в церковных записях, которые потом куда-то увезли, – концов не найдешь. О возрасте своем старухи говорили так:

– Я уж Ваську на загорбке таскала, когда ты на свет родилась. Я уж в памяти находилась, помню.

ТЕКСТ 6.

Буду говорить о состоянии культуры в нашей стране и главным образом о гуманитарной, человеческой ее части. Без культуры в обществе нет и нравственности. Без элементарной нравственности не действуют социальные и экономические законы, не выполняются указы, не может существовать современная наука, ибо трудно, например, проверить эксперименты, стоящие миллионы, огромные проекты «строек века» и так далее. Должна быть долгосрочная программа развития культуры в нашей стране.

ТЕКСТ 7.

На реке было прохладно и тихо. За лугами, в синеющей роще, куковала кукушка. У берега зашуршали камыши, и из них медленно выплыла лодка. Седенький старичок в очках и поломанной соломенной шляпе сидел в ней, рассматривая удочку. Он поднял ее и соображал что-то, лодка остановилась и вместе с ним, с его белой рубашкой и шляпой, отразилась в воде.

2 ВАРИАНТ

Определите, к какому стилю принадлежат приведенные ниже тексты, укажите отличительные признаки этих стилей:

- 1) разговорному;
- 2) художественному;
- 3) газетно-публицистическому;
- 4) официально-деловому;
- 5) научному.

ТЕКСТ 8.

2002-й год показал: прикладным наукам пора объединиться в противостоянии не только терроризму, но и природным стихиям. Всемирная метеорологическая организация призналась, что предсказывать катаклизмы не в ее силах. Если раньше аномальные погодные явления случались только в Африке и Австралии, то теперь никакой континент от них не застрахован.

ТЕКСТ 9.

Разработать теорию единого поля, то есть доказать математически, что нет отдельного магнитного поля, электрического и даже биополя, а все это проявления Единого энергетического поля Вселенной, было любимой и неосуществленной мечтой Эйнштейна. Мечтал, но не успел...

ТЕКСТ 10.

В ответ на Ваш запрос о дивидендах по акциям предприятия «Форум» и по акциям инвестиционного фонда сообщаем следующее. В 1999 году значительные инвестиции (более 300 млн. руб.) были направлены на модернизацию предприятия, на приобретение нового оборудования и технологий «ноу-хау». В связи с этим в 2000 году выплата дивидендов акционерам будет временно приостановлена, так как вся прибыль предприятия «Форум» пойдет на развитие производства.

ТЕКСТ 11.

От земледельческих работ освобождала крестьян осень, награждая за труды временным отдыхом. Щедрая, богатая, она украшала землю золотым нарядом. Наступала пора веселых свадеб. Чтобы проверить сметливость, наблюдательность, ум жениха и невесты, очень часто прибегали к излюбленному в народе приему – загадыванию загадок.

Г. Науменко.

ТЕКСТ 12.

Громадная мощность импульсных лазеров позволяет проводить лазерную локацию Луны. Это помогает определять фундаментальные параметры системы «Земля – Луна» и на этой основе решать многие проблемы геодинамики, геодезии, астрономии.

ТЕКСТ 13.

Самая большая ценность народа – его язык. Язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека протекает через родной ему язык. Эмоции, ощущения только окрашивают то, о чем мы думаем, или подталкивают мысль в каком-то отношении, но мысли наши все формулируются языком.

Д. С. Лихачев.

ТЕКСТ 14.

Расписка

Настоящая расписка дана библиотеке школы № 12 в том, что мною, старостой 10 класса Петровой Еленой, получено для класса 20 (двадцать) экземпляров книг И. А. Бунина «Темные аллеи» сроком на 10 дней.

1. В каком ряду расположены слова, в которых совпадает количество звуков и

букв?

- 1) создаёшь, поющие, местность
- 2) страстное, бьющаяся, подстричь;

- 3) июльский, маячить, прелестное;
4) тростниковые, вскользь, разъярившийся.
2. В каком ряду расположены слова, в которых звуков больше, чем букв?
1) предъявление, яростный, вальсировать;
2) непреложные, алюминиевый, грустный;
3) юридический, вьетнамская, предыдущим;
4) Япония, воюющий, юбиляр.
3. В каком ряду расположены слова, в которых все согласные звуки звонкие?
1) сбросил, ежевика, чемодан;
2) южный, мороз, резвый;
3) деревня, царица, небесный;
4) ножны, сделали, вьюжная.
4. В каком ряду во всех словах есть звук [ш]?
1) расширить, пейзаж, дрожжи;
2) шлифовальщик, нарежьте, гаражный;
3) съешьте, ложки, предложить;
4) стриж, намажьте, чтобы.
5. В каком ряду во всех словах нет звука [ж]?
1) перебежчик, фляжка, гараж;
2) обжаловать, жизнелюбие, жалоба;
3) разжигать, жонглёр, ворожба;
4) дружба, плодоножка, поджигатель.
6. В каком ряду во всех словах выделенные буквы обозначают мягкие согласные
- 1) одеколон, аккордеон, *терраса*;
2) гипотенуза, *темп*, адекватный;
3) *дебошир*, альма-матер, *революция*;
4) *альтернатива*, антенна, *тезисы*.
7. В каком ряду во всех словах выделенные буквы обозначают твёрдые согласные
- 1) тендер, *гортензия*, инерция;
2) *тепловоз*, интеграция, *декорация*;
3) интервью, *кафе*, детализация;
4) кибернетика, продюсер, резерв.
8. В каком ряду во всех словах ударение на первом слоге?
1) живность, овен, дзюдо;
2) лечо, дефис, *дралась*;
3) *древко*, созыв, оптовый;
4) сливовый, бездарь, статуя.
9. В каком ряду во всех словах ударение на первом слоге?
1) *кухонный*, добыча, допив;
2) *искоса*, ждала, защелкать;
3) *гербовый*, гусеничный, досыта;
4) *завидно*, изыск, квартал.
10. В каком ряду во всех словах ударение на первом слоге?
1) *отвар*, рвалась, подолгу;
2) *приняли*, наискось, досуха;
3) *корысть*, щавель, гусеница;
4) *кулинария*, договор, искра.

Раздел 2. Тема 2. Лексика и фразеология родного (русского) языка.

1. Какое из перечисленных слов имеет значение «заботливый, чуткий, предупредительный»?
 - 1) бдительный;
 - 2) внимательный;
 - 3) неослабный;
 - 4) настороженный.
2. В каком предложении вместо слова ВЕЧНЫЙ нужно употребить ВЕКОВОЙ?
 - 1) Своим человеком у Лаптевых был Ивановский, прозванный ВЕЧНЫМ студентом;
 - 2) Пожалуй, главная тема поэта – тема ВЕЧНОГО одиночества;
 - 3) Густые заросли кустарника чередовались с ВЕЧНЫМИ дубовыми рощами;
 - 4) Они молча стояли у могилы Неизвестного солдата, глядя на голубое, мечущееся на ветру пламя ВЕЧНОГО огня.
3. Значение какого слова определено неверно?
 - 1) МЕЛОМАН – страстный любитель пения и музыки;
 - 2) АНТОЛОГИЯ – сборник избранных художественных произведений разных авторов;
 - 3) КРЕДО – точка зрения, мнение;
 - 4) ВЕРНИСАЖ – торжественное открытие художественной выставки в присутствии специально приглашенных гостей.
4. Значение какого слова определено неверно?
 - 1) РЕЗОНЕР – человек, который любит рассуждать длинно и нравоучительно;
 - 2) ПРИОРИТЕТ – первенствующее положение;
 - 3) ФАКУЛЬТАТИВНЫЙ – необязательный, нерегулярный;
 - 4) ФУРОР – неуспех, полная неудача.
5. Выберите правильный синоним к слову МИНОРНЫЙ:
 - 1) жизнерадостный;
 - 2) естественный;
 - 3) печальный;
 - 4) оптимистический.
6. В каком из словосочетаний многозначное слово СТАЛЬНОЙ употреблено в прямом значении?
 - 1) стальной клинок;
 - 2) стальная воля;
 - 3) стальной взгляд;
 - 4) стальные воды моря.
7. Подберите антоним к прилагательному СВЕЖИЙ в словосочетании свежий взгляд:
 - 1) необычный взгляд;
 - 2) новый взгляд;
 - 3) удивлённый взгляд;
 - 4) радостный взгляд
8. Какая пара фразеологизмов не является антонимами?
 - 1) рукой подать, за тридевять земель;
 - 2) семи пядей во лбу, звёзд с неба не хватает;
 - 3) раз-два и обчёлся, как с гуся вода;
 - 4) прежде всего, в последнюю очередь.
9. Какой фразеологический оборот имеет значение «наиболее уязвимое место»
 - 1) авгиевы конюшни;
 - 2) вавилонское столпотворение;
 - 3) ахиллесова пята;

- 4) филькина грамота.
10. Какой фразеологический оборот имеет значение «защищать, отстаивать»:
- 1) стоять горой;
 - 2) стоять в стороне;
 - 3) стоять на месте;
 - 4) стоять на своём.

Раздел 2. Тема 3. Морфология и синтаксис родного (русского) языка.

1. Как изменяются имена существительные?

- А) по временам, числам, родам;
- Б) по родам, падежам и числам;
- В) по лицам и числам;
- Г) по родам, падежам, числам и лицам;
- Д) по числам и падежам.

2. Назовите разряды имен существительных по значению. А) относительные, притяжательные, качественные;

- Б) конкретные, отвлеченные, собирательные, вещественные;
- В) неопределенные, отрицательные, возвратные;
- Г) повелительные, условные, изъявительные;
- Д) переходные, действительные, страдательные.

3. Укажите разносклоняемые имена существительные:

- А) темя, знамя, время, путь;
- Б) бюро, пальто, кофе, жюри;
- В) армия, санаторий, волнение;
- Г) такси, кафе, радио, маэстро;
- Д) леди, кашне, кино, шоссе.

4. От каких слов можно образовать существительные с суффиксом –щик?

- А) обида, разведать, камень;
- Б) поднос, автомат, заказ;
- В) буфет, переводить, резать;
- Г) переписать, возить, подряд;
- Д) угон, барабан, кровля.

5. Как изменяются имена прилагательные? А) по родам, падежам, числам;

- Б) по родам, падежам, числам и лицам;
- В) по лицам, временам, числам;
- Г) по лицам и числам;
- Д) по лицам, числам и родам.

6. Определите, в каком варианте верно указаны разряды прилагательных: греческий

профиль, золотой перстень, бесконечный разговор, мамин плащ, заячий тулуп, сырой картофель.

А) относительное, относительное, качественное, притяжательное, относительное, качественное;

Б) притяжательное, качественное, относительное, относительное, притяжательное, относительное;

В) качественное, качественное, относительное, относительное, притяжательное,

притяжательное;

Г) относительное, качественное, качественное, притяжательное, притяжательное, качественное;

Д) притяжательное, относительное, качественное, притяжательное, притяжательное, качественное.

7. Какое прилагательное не имеет краткой формы? А) плохой;

Б) хороший;

В) снежный;

Г) маленький;

Д) дорогой.

8. Какое прилагательное не имеет степеней сравнения? А) снежный;

Б) хороший;

В) плохой;

Г) маленький;

Д) дорогой.

9. Выберите вариант без ь на конце:

А) спряч..., карточ..., проч...;

Б) печ..., мыш..., рож...;

В) знаеш..., поеш...те, сходиш...;

Г) навзнич..., настерж..., наотмаш...;

Д) хорош..., могуч..., свеж...

10. Укажите верный вариант написания –н- и –нн- в словосочетаниях: лун..ый блеск, будь благословен..а, румян..ый закат, небеса туман..ы, шерстян..ой шарф, деревян..ый дом, лебедин..ый крик, лекцион..ые занятия, утрен..ая роса, ветрен..ый день, песчан..ый берег. А) –н-, -н-, -нн-, -н-, -нн-, -н-, -нн-, -н-, -нн-, -нн-, -н-;

Б) –нн-, -нн-, -н-, -нн-, -н-, -нн-, -н-, -нн-, -нн-, -н-, -н-;

В) –нн-, -нн-, -нн-, -нн-, -нн-, -нн-, -нн-, -нн-, -нн-, -нн-, -нн-;

Г) –н-, -н-, -н-, -н-, -н-, -н-, -н-, -н-, -н-, -н-, -н-;

Д) –н-, -н-, -н-, -нн-, -нн-, -нн-, -нн-, -нн-, -н-, -н-, -нн-.

11. Укажите простую форму превосходной степени прилагательного:

А) самый интересный;

Б) острее;

В) наивысший;

Г) жарче;

Д) наиболее верный.

12. Определите, в каком варианте не пишется раздельно:

А) купили машину совсем (не)дорогую;

Б) (не)ожиданное известие;

В) (не)умолчны звуки весенней капли;

Г) далеко (не)удачный ответ;

Д) дороги сделались (не)проезжими.

13. Укажите словосочетание, в котором прилагательное пишется с суффиксом –ск-:

А) низ..ий домик.

Б) близ..ое знакомство;

- В) немец..ий город;
- Г) дерз..ая эпиграмма;
- Д) француз..ий язык;

14. С какими словами употребляются собирательные числительные? А) девушки, собаки, дом, ученицы, молоток;
Б) ученики, котята, ножницы, сани, дети, мы;
В) баран, школа, яблоки, деревья;
Г) училище, лодка, гвоздь, кошка;
Д) учитель, арбуз, сумка, забор.

15. Как склоняется числительное 90?

- А) девяносто, девяноста, девяноста, девяносто, девяностами, девяностах;
- Б) девяносто, девяносто, девяносте, девяносте, девяноста, девяноста;
- В) девяносто, девяноста, девяносту, девяносто, девяностом, девяносте;
- Г) девяносто, девяноста, девяноста, девяносто, девяноста, девяноста;
- Д) девяносто, девяносты, девяноста, девяносто, девяноста, девяноста.

16. Какие местоимения не изменяются по

- падежам? А) весь, таков,
Б) себя, сколько;
В) никто, ничто;
Г) кто-либо, ваш;
Д) некто, нечто.

17. Какие местоимения относятся к

- притяжательным? А) всякий, таков, тот, вас;
Б) ты, сам, самый, каждый;
В) иной, другой, себя, свой;
Г) свой, их, его, этот;
Д) мой, твой, наш, свой.

18. Какой разряд местоимений включает только одно

- слово? А) неопределенное;
Б) определительное;
В) притяжательное;
Г) возвратное;
Д) отрицательное.

Раздел 5. Тема 1. Признаки текста. Способы связи частей текста.

1. Выберите правильное определение

А. Текст – это произведение речи, состоящее из предложений, расположенных в определенной последовательности и объединенных общим смыслом и структурой.

Б. Текст – это предложения, объединенные общей темой.

В. Текст – это произведение речи, состоящее из нескольких абзацев, объединенных единым смысловым типом речи повествованием.

2. Выберите правильное определение.

А. Научный стиль – это стиль газет, журналов, который призван быстро откликаться на события, происходящие в обществе.

Б. Научный стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, учебников и т.д., который определяется их содержанием и целями – по возможности точно и полно объяснить факты окружающей нас действительности.

В. Научный стиль – это стиль художественных произведений, научно-фантастических романов и рассказов, позволяющих заглянуть в будущее.

3. Какой пласт лексики используется во всех функциональных стилях?

А. общеупотребительная лексика

Б. разговорная лексика

В. терминологическая лексика

4. Для какого стиля речи характерна стандартизованность?

А. научный

Б. публицистический

В. официально-деловой

5. В каком стиле речи уместно употребление

междометий? А. научный

Б. разговорный

В. официально-деловой

6. Какому стилю речи присуща эстетическая функция?

А. художественный

Б. публицистический

В. разговорный

7. Для какого стиля речи характерны осложненные предложения, сложноподчиненные конструкции?

А. разговорный

Б. научный

В. официально-деловой

8. Какой стиль речи используется на собраниях и митингах?

А. официально-деловой

Б. разговорный

В. публицистический

9. Какое это средство выразительности: «золото волос»?

А. эпитет

Б. метафора

В. олицетворение

10. Какое это средство выразительности: «горит восток зарею»

А. эпитет

Б. метафора

В. олицетворение

Оцениваемый показатель	Количество баллов, обеспечивающих получение оценок			
	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Количество тестовых заданий				
10	10-9	7-8	6	От 0 до 5

15	13 и более	От 11 до 13	От 8 до 11	От 0 до 7
20	17 и более	От 14 до 17	От 11 до 14	От 0 до 10
25	21 и более	От 18 до 21	От 13 до 18	От 0 до 12
26	22 и более	От 18 до	От 14 до 18	От 0 до 13

		22		
30	26 и более	От 21 до 26	От 16 до 21	От 0 до 15
40	34 и более	От 28 до 34	От 22 до 28	От 0 до 21

Форма контроля и оценочное средство: Контрольная работа

В ходе изучения дисциплины предусмотрено выполнение контрольной(-ых) работ. Контрольные работы проводятся после освоения студентами учебных разделов дисциплины. Контрольная работа выполняется студентами в аудитории, под наблюдением преподавателя. Продолжительность контрольной работы 30-45 минут.

Раздел 1. Тема 2. Стиль. Разговорный и литературный язык. Их взаимосвязь и различия.

Вариант 1. Задание: определите стили текстов, аргументируйте свой ответ.

ТЕКСТ 1

1. Книга – это духовное завещание одного поколения другому, совет умирающего старца юноше, начинающему жить; приказ, передаваемый часовым, отправляющимся на отдых, часовому, заступающему на его место... 2. Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге; племена, люди, государства исчезали, а книга оставалась. 3. Она росла вместе с человечеством, в ней кристаллизовались все учения, потрясавшие умы, и все страсти, потрясавшие сердца... 4. Но в книге не одно прошлое: она составляет документ, по которому мы вводим во владения настоящего, во владения всей суммы истин и усилий, найденных страданиями и облитых иногда кровавым потом; она программа будущего. 5. Итак, будем уважать книгу! (А.Герцен)

ТЕКСТ 2

1. Доводим до вашего сведения, что вчера вскоре после полуночи над районным центром – городом Нижний Ломов и прилегающей к нему сельской местностью пронеслась сильная гроза, продолжавшаяся около часа. 2. Скорость ветра достигла 30–35 метров в секунду. 3. Причинен значительный материальный ущерб собственности деревень Ивановка, Шепилово и Вязники, исчисляемый, по предварительным данным, в сотни тысяч рублей. 4. О принятых мерах будет незамедлительно доложено.

ТЕКСТ 3

1. Восхищение красотой земли, где жили деды и прадеды, где нам суждено прожить жизнь. 2. Повторить себя в детях, состариться и уйти в землю, родившую нас, – это важнейший эмоциональный источник любви к Родине. 3. В мире есть страны, где природа ярче наших полей и лугов, но родная красота должна стать для наших детей самой дорогой.

4. Но пусть эта красота войдет в сердце вместе с мыслью о том, что не было бы ни

цветущего сада, ни пчелиной арфы, ни ласковой материнской песни, если бы не направил свой пылающий самолет на вражеские танки Николай Гастелло, если бы не пролили свою кровь от Волги до Эльбы тысячи и тысячи героев...

5. Родная земля становится бесконечно дорогой, когда радость бытия сливается с чувством долга перед людьми, отстаившими красоту. (В.Сухомлинский.)

ТЕКСТ 4

1. На белом фоне березняка, весь освещенный солнцем, стоял лесной гигант. 2. Как он был хорош! 3. Длинная горбоносая морда была высоко поднята. 4. Огромные рога напоминали вывороченные корни дерева. 5. Сам тяжёлый, грузный, а ноги тонкие, стройные, словно у скакового коня. (Ю.Яковлев.)

ТЕКСТ 5

1. Понятие – это форма мышления, отражение в сознании общих и существенных признаков, явлений действительности. 2. Эти признаки и помогают отличить одно явление от другого. 3. Характерным признаком предмета или явления может быть его форма, цвет, функция, размер. 4. Например, клубника названа по форме ягод, лисичка (гриб) – по цвету, мыло – по функции, мизинец – по размеру, озимь – по времени посева.

ТЕКСТ 6

(1) «Земля – колыбель человечества», – говорил К.Э. Циолковский. (2) Земля – родина человечества. (3) А что для человека может быть дороже Родины! (4) Ведь Родина – это не только место, где ты родился, не только точка на географической карте. (5) Холмы и овраги, луга и озера, реки и степи, стога и скирды хлеба – все это в зрелом возрасте складывается в совершенно конкретное понятие – Родина, и чувства, которые испытывает человек, общаясь с природой, и составляют ту основу, которая определяет человека как личность. (Г.Титов)

ТЕКСТ 7

1. Сначала все было тихо, нормально, я уже собирался было лечь, да вдруг как сверкнет молния, бабахнет гром! 2. И с такой силищей, что весь наш дом задрожал. 3. А потом разверзлись хляби небесные. 4. Я уже подумал, не разломалось ли небо над нами на куски, которые вот-вот обрушатся на мою несчастную голову.

Раздел 2. Тема 3. Морфология и синтаксис родного (русского) языка.

Вариант 1

(1) В первую разведку повел нас Володя Бескончин. (2) Было это в конце июля 1941 года. (3) Ни он, ни мы никогда в разведку не ходили, надо было выяснить, куда немцы движутся, не заходят ли нам во фланг. (4) Воевать мы не умели, связи с соседями не установили, кто справа, кто слева, не знали. (5) Бескончину даже пистолета не дали, предложили ручной пулемет, с этой дурой, значит, в разведку. (6) Пошли ночью. (7) Идет по шоссе немецкая колонна. (8) Чего они шли, непонятно. (9) Но когда свернули на проселок, стало ясно, что они в тыл нам заходят. (10) И тогда Бескончин велел пристроиться к немцам. (11) Отчаянная затея, но мы с ним зашагали в хвосте колонны. (12) Бескончин послал двоих предупредить наших, что так, мол, и так, заходят к нам в тыл, мы следуем за ними... (13) Послал к командиру батальона Чернякову, но тот

испугался и дал команду во что бы то ни стало отступить. (14) Тем временем Бескончин стал шухер в колонне наводить. (15) Каждый гранаты швырял. (16) Вперед и по бокам. (17) Немцы никак не разберутся. (18) Суета началась.

- (19) Раздалась команда. (20) Побросали они свои пулеметы, радию и бегом.
(21) Мы все это в кучу, подожгли. (По Д.Гранину)

Прочитайте текст и выполните послетекстовые задания.

1. Из второго абзаца выпишите существительные, не имеющие формы множественного числа.
2. Укажите склонение всех существительных предложений 7, 14.
3. Запишите поморфемно все прилагательные текста. Какое из них образовалось путем перехода из причастия?
4. Из второго абзаца выпишите определительные местоимения.
5. Подчеркните все числительные текста как члены предложения, образуйте от одного из них однокоренные слова разных частей речи.
6. Запишите поморфемно все глаголы из предложений 13-14. Укажите среди них постоянные грамматические признаки.
7. От глаголов предложения 9 образуйте все возможные формы деепричастий и причастий. Выделите суффиксы, укажите вид.
8. Из предложений 6-10 выпишите все наречия и определите их разряд по значению.
9. Из первого абзаца выпишите союз, омонимичный частице. Какие еще случаи омонимии частицы и союза вам известны? Приведите примеры.
10. Сгруппируйте по видам орфограмм случаи раздельного написания НЕ и НИ. Обозначьте графически условия выбора, укажите части речи.

Вариант 2

- (1) Подошли к Пулкову, с высоты открылась равнина, посреди густо вся усеянная фигурками людей. (2) Сотни, тысячи солдат стекались с разных сторон в город. (3) По заросшим полям, исчерченным проселками, тянулись повозки с пулеметами, снарядами ящиками, телеги со скарбом беженцев, они везли детские коляски, велосипеды, увешанные узлами. (4) То было наглядное зрелище всеобщего отступления, картина, которая напоминала огромное полотно Брюллова «Последний день Помпеи». (5) Никто не останавливал эти массы отступающих. (6) Кое-где выделялись группы солдат, сохраняющих строй, маленькие отряды в десять-пятнадцать человек, они шагали, не смешиваясь с этим муравейником.
- (7) Показались немецкие самолеты. (8) Сперва несколько, потом небо загудело, их налетели десятки. (9) В поле укрыться негде, был виден каждый человек. (10) Сперва посыпались небольшие бомбы, затем свинцовые очереди, штурмовики били бесприцельно, оставляя вокруг на земле лежащих, ползущих.
- (11) Бежали кто куда, но всё к городу, к горизонту, обозначенному каменными корпусами. (12) С ревом, на бреющем полете, самолеты неслись прямо над головами, поливая свинцом бегущих. (По Д.Гранину)

Прочитайте текст и выполните послетекстовые задания.

1. Выпишите из текста существительные, образованные путем перехода из других частей речи.
2. Запишите поморфемно все прилагательные первого

абзаца. Укажите среди них относительные.

3. Из предложений 4-6 выпишите все местоимения и укажите их падеж.

4. Из предложений 8-11 выпишите все местоимения и укажите их разряд по значению.

5. Подчеркните все числительные текста как члены предложения,

образуйте от одного из них однокоренные слова разных частей речи.

6. Запишите поморфемно все глаголы из предложений 1-2.

Укажите их постоянные грамматические признаки.

7. От глаголов предложений 10, 11 образуйте все возможные формы деепричастий и причастий. Выделите суффиксы, укажите вид.

8. Из предложений 6-9 выпишите все наречия и определите их разряд по значению.

9. Выпишите из текста наречия, омонимичные предлогу. Какие еще случаи омонимии наречия и предлога вам известны? Приведите примеры.

10. Выпишите из текста слово(а), в котором(ых) правописание суффикса определяется правилом: «В суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени пишется НН». Орфограмму обозначьте графически.

Вариант 3

(1) Зима длилась бесконечно. (2) Ночи становились все длиннее, морозы крепчали, добывать дрова для обогрева было все труднее. (3)

Батальон таял, то есть состав убывал. (4) По разным причинам. (5) Обстрел.

(6) Дистрофия плюс цинга, плюс фурункулез. (7) Были переходы к немцам.

(8) Плюс обморожение. (9) Иногда мне хотелось плакать. (10) Что-то накапливалось. (11) Не что-то, а беспросветность существования, которое должно было закончиться либо ранением, либо смертью. (12) Ничего другого было не различить. (13) Вместо будущего был тупик. (14) Да, конечно, где-то вдали был прорыв блокады, наступление, победа, но не в той реальности, в которой я жил.

(15) ...Мешало вранье. (16) Врали безбожно, приводили абсурдные цифры немецких потерь, уничтоженных самолетов, захваченных орудий.

(17) У них были цифры, а у нас ощущение. (18) Мы-то видели, если самолет удавалось сбить, нечасто, хотя они дважды в день летали над нами бомбить Ленинград, то сбитый приписывали себе и зенитчики, и соседний полк, и мы тоже. (19) Начальники, и малые, и большие, не стесняясь, рапортовали о придуманных успехах, пользуясь малейшим поводом. (По Д.Гранину)

Прочитайте текст и выполните послетекстовые задания.

1. Выпишите из предложений 1-12 существительные, не образующие формы множественного числа.

2. Из предложений первого абзаца выпишите существительные, образованные бессуффиксным способом словообразования.

3. Запишите поморфемно все прилагательные второго абзаца. Укажите среди них относительные.

4. Из предложений 3-12 выпишите все местоимения и укажите их разряд по значению.

5. Выполните морфологический разбор слова ДЛИННЕЕ из предложения 2.

6. Запишите поморфемно все глаголы из предложений 1, 2, 11. Укажите их постоянные грамматические признаки.

7. От глаголов предложений 3, 11 образуйте все возможные

формы деепричастий и причастий. Выделите суффиксы, укажите вид.

8. Из предложений 16-19 выпишите все наречия и определите их разряд по значению.

9. Выпишите из второго абзаца подчинительные союзы и укажите их значение.

10. Выпишите из текста слово(а), в котором(ых) правописание суффикса определяется правилом: «В суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени пишется НН». Орфограмму обозначьте графически.

Раздел 5. Тема 1. Признаки текста. Способы связи частей текста.

Вариант 1

Иностранцы изучающие русский язык (н..)как (н..)могут понять почему (по)русски нужно говорить видеть кого(что), смотреть - на кого (на что), а любоваться кем (чем). (Н..)какие об..яснения тут (н..) помогут – пр..дётся просто выучить наизусть какую форму существительного «любит» каждый из этих бли..ких по смыслу глаголов. Синтаксическая связь при которой главное слово требу..т от завис..мого какой(то) одной конкретной формы называется управлением. При управлении как (бы) (н..) м..нялась форма главного слова зависимое как стойкий оловян..ый с..лдатик остается (н..) измен..ым: вижу кошку, видят кошку, видел кошку, видела бы кошку.

Способность слова управлять кол..чеством его потенциальных «подчинен..ых» и форма которой потребу..т от них «начальник» тесно связан..ы с лексическим значением управляющего слова. А там где царит лексика (н..)возможны ун..в..рсальные схемы; какой имен..о окаж..тся модель управления дан..ого слова пр..ходится просто помнить. И все мы носители языка храним в памяти эту инф..рмацию. Если(же) возникают с..мнения как правильно сказать: свет лампы или свет от лампы, - нужно обратит..ся к словарю.

Задания к тексту:

1. Озаглавьте текст.
2. Докажите, что это текст.
3. Определите тему текста.
4. Назовите основную мысль текста.
5. Определите стиль текста.
6. Определите тип текста.
7. Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.
8. Определите способ связи между следующими предложениями: 1 и 2; 2 и 3; 3 и 4.
9. В тексте говорится только об одном виде синтаксической связи – управление. А какие виды ещё существуют? Дайте им определение. Примеры приведите из текста.
10. Произведите фонетический разбор слова: ЧТО
11. Произведите морфемный разбор слов: носители, управлением, наизусть.
12. Произведите морфологический разбор одного причастия из текста.
13. Произведите синтаксический разбор 3-го предложения.
14. Выпишите из текста примеры, которыми можно проиллюстрировать следующие пунктуационные правила: а) обособление определений б) обособление приложений
15. **Словарная работа:** Раскройте скобки, укажите падеж существительных. Согласно (приказ, решение, наблюдение, план, расписание); по (несколько раз, двенадцать часов, окончание института, приезд, болезнь); скучать по (он, мы, вы); благодаря (случай, товарищи, внимание); вопреки (предостережение, надежда, желание).

Вариант 2

Как и почему менялся русский язык

Русские происходят от славян которые все когда(то) говорили на одном языке. Отн..сительно одном (по)тому что этот пр..славянский язык был внутрен..е (не)однородным. С рас..елением славян на больших тер..иториях единство во..бще

разрушилось. Новые условия обитания рождали новые слова произношение подпадало под влияние (разно) язычных соседей географическая разобщённость навляла славянские народы по (не) одинаковым путям. Древний язык существовал только в устной форме (перво)бытные славяне (не) знали письменности. Различия в словаре грамматике фонетике стали такими что славяне перестали понимать друг друга при славянском языке умер расколовшись на новые языки.

С принятием христианства в Восточной Европе встала задача объединить славянские языки, чтобы всем славянам рассказать о Христе.

24 мая 863 года в граде Плиске, тогдашней столице Болгарии, солунские братья Кирилл и Мефодий провозгласили изобретение славянской азбуки. Замысел их был великолепен, труд поразителен, а результаты выше самых смелых ожиданий. Претерпев ряд изменений, кириллица живёт и по сей день у нас, болгар, сербов и других народов.

Детище мудрецов, этот книжный старославянский язык является одним из прекраснейших языков. Первоучители славян старательно отбирали «краснейшие слова» у разных славянских народов, по возможности понятные всем славянам. Язык приспособлялся к отвлечённым рассуждениям, выразительным описаниям, повествованиям. Успех старославянского языка не столько именно в «устройении», ведь славянские языки в бесписьменной доистории были без порядка, стройности, устойчивости.

Задания к тексту:

1. Сформулируйте основную мысль текста
2. Укажите количество микротем в тексте. Составьте цитатный план.
3. Определите стиль текста
4. Определите тип текста
5. Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте, где нужно пропущенные буквы.
6. Выпишите лингвистические термины. Являются ли он здесь ключевыми словами?
7. Произведите фонетический разбор слова: является
8. Произведите морфологический разбор слова: Мефодий
9. Графически объясните постановку знаков препинания в предложениях 1-го абзаца
10. **Словарная работа:** Вставьте пропущенные буквы. Определите лексическое значение слов: л..нгвистика, ф..лолог, ф..нема, р..дукция, пол..семия, ..монимы, ..нтонимы, арх..измы, не..логизмы, ст..литика, инф..нитив, он..мастика.

Индикатор	Шкала оценивания	Критерии оценивания
Знания Умения	Отлично	Обучающимся выполнены все задания контрольной работы. Обучающийся владеет теоретическим материалом. Отсутствуют ошибки при ответе на теоретические вопросы. Развернутые ответы изложены последовательно, приведены примеры и сформулированы обоснованные, аргументированные выводы. Самостоятельно, правильно и последовательно решает задачу или ситуационную задачу. Сформулирован ответ при решении задачи или ответил на все вопросы ситуационной задачи.
	Хорошо	Контрольная работа выполнена в полном объеме. Обучающийся владеет теоретическим материалом. Отсутствуют ошибки при ответе на вопросы, но допущены несколько неточностей. Ответы на каждый из вопросов изложены последовательно, но кратко. Не приведены примеры, но в заключительной части ответа самостоятельно сформулированы выводы, но не приведена их аргументация. Самостоятельно, но с небольшими неточностями решает задачу или ситуационную задачу. Полученный при решении задачи ответ правильный, не ответил на 1 из вопросов в ситуационной задаче.
	Удовлетворительно	Контрольная работа выполнена в полном объеме. Обучающийся допускает ошибки при ответе на каждый из вопросов контрольной работы. Ответы излагает непоследовательно, не приводит примеры. Самостоятельно формулирует выводы, но не дает научной аргументации. В решении задачи или ситуационной задачи допущены ошибки, которые не повлияли на правильность ответа. Полученный при решении задачи ответ правильный, но не аргументирован. Не ответил на 1 или 2 вопроса в ситуационной задаче.
	Неудовлетворительно	Не соответствует «удовлетворительно»

Форма контроля: защита реферата

Оценочное средство: реферат

Краткое письменное изложение сущности какой-либо темы, доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников.

1. Перечень тем рефератов Языки народов России.

2. Формы существования национального русского языка.
3. Главные ценности в русской языковой картине мира.
4. Образ человека в родном языке: слова-концепты *дух* и *душа*.
5. Русские пословицы и поговорки о гостеприимстве и хлебосольстве.
6. Слова с живой внутренней формой.
7. Теория «трех штилей» М.В. Ломоносова.
8. Особенности южнорусского диалекта.
9. Роль и уместность заимствований в современном русском языке.
10. Интернет-сленг.
11. Этикетные формы обращения.
12. Речевой этикет в профессиональной деятельности.
13. Межнациональные различия невербального общения.
14. Искусство комплимента в русском и иностранных языках.
15. Формы выражения вежливости (на примере иностранного и русского языков).
16. Этикет приветствия в русском и иностранном языках.
17. Анализ типов заголовков в современных СМИ, видов интервью в современных СМИ.
18. Язык и юмор.
19. Языковая игра в современной речи.

Показатели оценивания:

Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) наличие авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания вопросов теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Выбор источников для написания реферата: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т. ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т. ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объему реферата.

Защита реферата: а) свобода владения содержанием вопросов реферата; б) культура речи обучающегося; в) ответы на дополнительные вопросы по теме реферата.

Индикатор	Шкала оценивания	Критерии оценивания
Знания Умения	Отлично	Содержание темы реферата раскрыто в полном объеме. Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к оформлению реферата, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
	Хорошо	Содержание темы реферата раскрыто в полном объеме, однако имеются отдельные пробелы в раскрытии содержания темы. Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
	Удовлетворительно	Содержание темы реферата раскрыто частично, имеются ошибки, которые не позволяют правильно раскрыть содержание темы. Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты студент не аргументирует ответы на дополнительные вопросы, отсутствует вывод.
	Неудовлетворительно	Не соответствует «удовлетворительно»

Форма контроля: проверка эссе

Оценочное средство: эссе

Эссе – это самостоятельная краткая письменная работа, выполненная на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Объем эссе не более 3 страниц.

Структура эссе:

1. Введение (суть и обоснование выбора выбранной темы, краткие определения ключевых терминов);
2. Основная часть (аргументированное раскрытие темы на основе собранного материала);
3. Заключение (обобщения и выводы).

Темы эссе

Раздел 1. Тема 1. Родной (русский) язык как система и развивающееся явление.

«Факторы, влияющие на развитие языка: социально- политические события и изменения в обществе, развитие науки и техники, влияние других языков».

Раздел 1. Тема 2. Стилль. Разговорный и литературный язык. Их взаимосвязь и различия.

«Правила поведения в споре».

Раздел 4. Тема 2. Языковой паспорт говорящего

«Характеристика индивидуальной культуры речи студентов».

Раздел 6. Тема 4. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций.

«Путь к стиху от мелодии, звучания, некоего бессловесного «гула» (В. В. Маяковский) и от слова, живых словосочетаний (А. Т. Твардовский)».

Индикатор	Шкала оценивания	Критерии оценивания
Знания Умения	Отлично	Творческая работа является авторской и содержит личное мнение обучающегося по проблеме (отражает личностное восприятие проблемы), проведена аргументация своей точки зрения с опорой на факты общественной жизни и личный социальный опыт. Тема эссе раскрыта. Эссе имеет внутреннее смысловое единство, согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость личностных суждений. Изложено простым доступным языком с соблюдением языковых норм.
	Хорошо	Творческая работа является авторской и содержит личное мнение обучающегося по проблеме (отражает личностное восприятие проблемы), но кроме этого в ней имеются ссылки на работы других авторов. Тема эссе раскрыта, но проведенная аргументация своей точки зрения с опорой на факты общественной жизни и личный социальный опыт недостаточна. Эссе содержит отдельные нарушения внутреннего смыслового единства, отдельные ключевые тезисы и утверждения не согласованы между собой, личностные суждения непротиворечивы, но отрывочные. Изложено простым доступным языком с соблюдением языковых норм.

Удовлетворительно	Творческая работа содержит много заимствований из других источников, личное мнение обучающегося по проблеме (отражает личностное восприятие проблемы) практически не прослеживается. Тема эссе в основном раскрыта. Делает выводы, но не может привести научную аргументацию. В эссе нарушено внутреннее смысловое единство, отдельные ключевые тезисы и утверждения не согласованы между собой, личностные суждения иногда противоречивы и отрывочны. Эссе содержит отдельные нарушения языковых норм.
Неудовлетворительно	Не соответствует «удовлетворительно»

Краткая характеристика содержания комплекта материала на дифференцированном зачете по учебной дисциплине

УД. 02 Родной язык

Примерные темы проектных и исследовательских работ

1. Простор как одна из главных ценностей в русской языковой картине мира.
2. Образ человека в языке: слова-концепты дух и душа.
3. Из этимологии фразеологизмов.
4. Из истории русских имён.
5. Русские пословицы и поговорки о гостеприимстве и хлебосольстве.
6. О происхождении фразеологизмов.
7. Источники фразеологизмов.
8. Словарик пословиц о характере человека, его качествах, словарь одного слова;
9. словарь будущего специалиста и др.
10. Календарь пословиц о временах года;
11. карта «Интересные названия городов моего края/России».
12. Мы живем в мире знаков.
13. Роль и уместность заимствований в современном русском языке.
14. Понимаем ли мы язык Пушкина? Э
15. Этимология обозначений имен числительных в русском языке.
16. Компьютерный сленг в русском языке.
17. Интернет-сленг.
18. Этикетные формы обращения.
19. Являются ли жесты универсальным языком человечества?
20. Межнациональные различия невербального общения.
21. Искусство комплимента в русском и иностранных языках.
22. Формы выражения вежливости (на примере иностранного и русского языков).
23. Этикет приветствия в русском и иностранном языках.
24. Анализ типов заголовков в современных СМИ, видов интервью в современных СМИ. Сетевой знак @ в разных языках.
25. Слоганы в языке современной рекламы.
26. Девизы и слоганы любимых спортивных команд.
27. Синонимический ряд: врач – доктор – лекарь – эскулап – целитель – врачеватель. Что общего и в чём различие.
28. Язык и юмор. Анализ примеров языковой игры в шутках и анекдотах.
29. Подготовка сборника «бывальщин», альманаха рассказов, сборника стилизаций, разработка личной странички для портала колледжа и др.
30. Разработка рекомендаций «Вредные советы оратору», «Как быть убедительным в споре» «Успешное резюме», «Правила информационной безопасности при общении в социальных сетях» и др.

Требования к созданию проекта:

В процессе работы над проблемой необходимо:

- Выделить проблему.
- Самостоятельно изучить проблему на основе первоисточников.
- Дать обзор использованной литературы.
- Последовательно и доказательно изложить материал.
- Правильно оформлять ссылки на источники.

Структура проекта:

- введение;
- теоретическая глава;
- глава, содержание которой имеет прикладную направленность или описание опыта своей работы;
- заключение;
- приложения;
- список источников информации.

Введение - должно включать в себя краткое обоснование *актуальности* темы проекта (исследовательской работы), которая может рассматриваться в связи с невыясненностью вопроса, с его объективной сложностью для изучения, а также в связи с многочисленными теориями и спорами, которые вокруг нее возникают. В этой части необходимо также показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значение. Таким образом, тема проекта должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений.

Очень важно, уметь выделить *цель* (или несколько целей), а также *задачи*, которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную личность, а задачами могут выступать описание ее личностных качеств с позиций ряда авторов, освещение ее общественной деятельности и т.д.. Объем введения обычно составляет 1-2 страницы текста.

Теоретическая глава. Она содержит в себе анализ литературных источников по изучаемой проблеме, анализ точек зрения авторов различных изданий на проблему, их выводы.

Практическая глава. В ней рассматривается прикладной аспект изучаемой проблемы, предлагаются конкретные практические шаги решения поставленных задач. Как вариант описывается свой практический опыт относительно решаемой проблемы.

Заключение, содержит в себе общие выводы по работе, к которым пришел автор проекта, обозначаются возможные перспективы изучения проблемы и должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части. Объем заключения 1-2 страницы.

Приложение (если оно есть). Это могут быть диаграммы, гистограммы, тексты используемых опросников, анкет либо презентация и т.д.

Список использованных источников информации. Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности (по первым буквам фамилий авторов или по названиям сборников). Необходимо указать место издания, название издательства, год издания. Список использованных источников может содержать не только названия книг, журналов, газет, но и любые источники информации (например, сведения из сети "Internet", информацию из теле- и радиопередач, а также частные сообщения каких-либо специалистов, высказанные в личных беседах их с автором реферата).

Особенности ссылок на электронные ресурсы

В области примечаний приводят сведения, необходимые для поиска и характеристики технических

спецификаций электронного ресурса. Сведения приводят в следующей последовательности: системные требования, сведения об ограничении доступности, дату обновления документа или его части, электронный адрес, дату обращения к документу. Например, для затекстовой ссылки:

65. Авилова Л. И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит - поздний бронзовый век) [Электронный ресурс] : состояние проблемы и перспективы исследований // Вестн. РФФИ. 1997. № 2. URL: <http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf> (дата обращения: 19.09.2007).

Стиль публичного изложения проекта

Проект излагается доступным научным (научно-популярным) языком в относительно сжатой форме с использованием облегченных синтаксических конструкций. Такие конструкции могут стать своеобразным планом проектной статьи: " В рассматриваемой статье ставится ряд вопросов ... Автор подчеркивает, что ... Более подробно рассмотрена проблема... Анализируются разные точки зрения ... В заключении необходимо отметить что ..." и т.д. Все термины, употребленные в проекте, обязательно разъясняются в специальных сносках или в самом тексте.

Процедура защиты

Доклад должен быть рассчитан по времени на 5-7 минут (доклад готовится отдельным текстом). В докладе обучающийся обозначает актуальность выбранной темы, цель проекта, его задачи, полученные выводы. Желательно, чтобы он объяснил причины выбора именно этой темы. После доклада обучающиеся и преподаватель задают ему вопросы. После того как обучающийся ответит на вопросы, преподаватель выносит решение по оценке проекта и дает рекомендации для дальнейшей работы.

Критерии оценивания проекта

Критерий постановки цели, гипотезы, планирование путей её достижения (максимум 3 балла)	
Цель не сформирована	0
Цель определена, но план её достижения отсутствует	1
Цель определена, дан краткий план её достижения	2
Цель определена, ясно описана, дан подробный план её достижения	3
Критерий глубины раскрытия темы проекта (максимум 3 балла)	
Тема проекта не раскрыта	0
Тема проекта раскрыта фрагментарно	1
Тема проекта раскрыта, автор показал знание темы в рамках школьной программы.	2
Тема проекта раскрыта, исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания, выходящие за рамки школьной программы	3
Критерий разнообразия источников информации, целесообразность их использования (максимум 3 балла)	
Использована неподходящая информация	0
Большая часть представленной информации не относится к теме работы	1
Работа содержит незначительный объём подходящей информации из ограниченного числа однотипных источников	2
Работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников	3

Критерий личной заинтересованности автора, творческий подход к работе (максимум 3 балла)	
Работа шаблонная , показывающая формальное отношение автора	0
Автор проявил незначительный интерес к теме проекта, но не продемонстрировал самостоятельности в работе, не использовал возможности творческого подхода	1
Работа самостоятельная, демонстрирующая серьёзную заинтересованность автора, предпринята попытка представить личный взгляд на тему проекта, применены элементы творчества	2
Работа отличается творческим подходом , собственным оригинальным отношением автора к идее проекта	3
Критерий соответствия требованиям оформления письменной части (максимум 3 балла)	
Письменная часть проекта отсутствует	0
В письменной части работы отсутствуют установленные правилами порядок и чёткая структура, допущены серьёзные ошибки в оформлении	1
Предприняты попытки оформить работу в соответствии с установленными правилами, придать её соответствующую структуру	2
Работа отличается чётким и грамотным оформлением в точном соответствии с установленными правилами	3
Критерий качества проектного продукта (максимум 3 балла)	
Проектный продукт отсутствует	0
Проектный продукт не соответствует требованиям качества (эстетика, удобство использования, соответствие заявленным целям)	1
Продукт не полностью соответствует требованиям качества	2
Продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям)	3
166.-186. – «5»	
136.-156. – «4»	
116.-126. – «3»	
менее 106. – «2»	

**Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к промежуточной аттестации,
перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Антонова Е.С., Русский языки литература. Русский язык: [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Е.С. для СПО / Е. С. Антонова, Т. М. Воителява.: - М. Издательский центр «Академия», 2017.-416 с.
2. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: учебное пособие

/ Л.А.Введенская, М.Н. Черкасова. – Изд. 4-е, испр. И доп.- Ростов н,Д: Феникс, 2020-375 с. – (СПО).

**ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ
СЕТИ
«ИНТЕРНЕТ»**

1. Учебный портал по использованию ЭОР в образовательной деятельности. - Режим доступа: [http:// urait.ru](http://urait.ru)
2. Национальный корпус русского языка - информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме. - Режим доступа: <http://www.ruscorpora.ru>.
3. Энциклопедия «Языкознание». - Режим доступа: <http://www.russkiyjazik.ru>.
4. Этимология и история русского языка . - Режим доступа: <http:// www.etymolog.ruslang.ru>.
5. справочная служба русского языка. - Режим доступа: <http:// www.spravka.gramota.ru>
6. Словари, ру. - Режим доступа: <http:// www.slovari.ru/dictsearch>.
7. Учебник грамоты. - Режим доступа: <http:// www.gramota.ru/class/coac/li/tbgramota>.
8. справочная служба. - Режим доступа: <http:// www.gramota.ru>.
9. Экзамены. Нормативные документы. - Режим доступа: <http:// www.grammaru/EXM>.
10. Электронная библиотека. - Режим доступа: <http://lib.ru/>
11. Словари и энциклопедии на Академике. - Режим доступа: <https://dic.academic.ru/>