

**Областное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Павловский технологический техникум»**

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОУД.02 Литература (базовый уровень)**

Специальность: 19.02.10 Технология продукции общественного питания

Контрольно-оценочные средства по учебной дисциплине «Литература» разработаны на основе


- Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г.;

- примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол №3 от 21 июля 2015г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015г. ФГАУ «ФИРО»);

Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 19.02.10 Технология продукции общественного питания, утвержденного приказом № 384 от 22 апреля 2014 Министерства образования и науки Российской Федерации (Зарегистрировано в Минюсте России 23.07.2014 N 33234).

РАССМОТРЕНЫ
ЦМК общеобразовательных, ОГСЭ,
МиЕН дисциплин
(Протокол от «19» 06 2020 г. № 10)
Председатель Г.Н.Адучаева

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР
И.В.Колесникова
2020 г.



Организация-разработчик: Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Павловский технологический техникум»

Разработчик:
Казакова Н.И., преподаватель ОГБПОУ ТТП первой
квалификационной категории

Фамилия И.О., ученая степень, звание, должность

Рецензент: Хромова Л.В., учитель русского языка и литературы
МБОУ Павловская СШ №1 высшей квалификационной категории

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств (КОС) учебной дисциплины

1.1 Область применения

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литература».

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета, итоговой аттестации в форме экзамена.

КОС разработаны на основании положений:

- рекомендаций по реализации образовательной программы среднего общего образования в образовательных учреждениях среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования.
- программы учебной дисциплины «Литература».

В результате освоения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС согласно «Рекомендациям по реализации образовательной программы среднего общего образования в образовательных учреждениях среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» умениями, знаниями.

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина «Литература» изучается как базовый учебный предмет.

1.2. Требования к результатам обучения

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен:

Знать/понимать

3.1 образную природу словесного искусства;

3.2 содержание изученных литературных произведений;

3.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

3.4 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия:

3.4.1 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений

3.4.2 основные теоретико-литературные понятия.

уметь

У.1 воспроизводить содержание литературного произведения;

У.2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У.2.1 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)

У.2.2 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У.3 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У.3.1 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

У.3.2 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

У.3.3 выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;

У.3.4 соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У.3.5. выявлять авторскую позицию;

У.4 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

У.5 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

У.6 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

У.7 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

У. 7.1 создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

У.7.2 участия в диалоге или дискуссии;

У.7.3 самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

У.7.4 определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

У.7.5 определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

1.3 Общие компетенции:

ОК.1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК.2 Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем;

ОК.3 Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы;

ОК.4 Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач;

ОК.5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК.6 Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами;

ОК.7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий;

ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК.9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

ОК.10 Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

2. Система контроля и оценки освоения программы дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе текущего и промежуточного контроля с использованием различных форм и методов контроля.

2.1 Формы промежуточной аттестации по ОПОП при освоении программы дисциплины

Таблица 1

Форма промежуточной аттестации	Семестр	Форма проведения экзамена/зачета (организация контроля и оценивания)
Контрольная работа	I семестр	Тестирование
Дифференцированный зачет	II семестр	Выполнение контрольно-оценочных заданий на экзамене

2.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Код	Результат	Показатели оценки результата	Тип заданий	Форма контроля и оценивания
По завершении освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:				
У.1	воспроизводить содержание литературного произведения;	выделяет основные элементы содержания произведения пересказывает содержание произведения развивает словарный запас	- разные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста: просмотровое, ознакомительное, изучающее, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др; - взаиморецензирование;	текущий контроль, тестирование, промежуточный контроль, итоговый контроль
У.2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;			- участие в дискуссии; - устные сообщения обучающегося (доклады, рефераты); - сочинения разных видов (размышление, эссе, размышление – ответ на вопрос, рассуждение на дискуссионную тему, сочинение в жанре	
У.2.1	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)	отслеживает основные сведения из теории литературы использует их при анализе произведения	рекламы, сочинение в жанре дневниковых записей, сочинение в жанре письма); - тесты; - работа с критической литературой;	
У.2.2	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	выбирает основные аспекты содержания произведения соотносит рассматриваемые эпизоды содержания произведения и историческую ситуацию		
У.3 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое				

содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;			- оформление презентаций; - заучивание наизусть стихов и прозаического текста; - отработка навыков выразительного чтения изучаемых произведений, с соблюдением норм литературного произношения
У.3.1	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	соотносит факты события из жизни общества и содержание произведения анализирует ситуацию, происходящую в жизни общества делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни	- работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде), - написание различных видов сочинений (эссе, отзыв, зарисовка и т.д.); - работа с литературоведческими словарями и справочниками; - публичные выступления с подготовленным и докладами, сообщениями, презентациями
У.3.2	раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	наблюдает за событиями, происходящими в произведении и делает выводы о связи истории и литературного произведения вспоминает даты исторического события и соотносит произведение с исторической ситуацией	
У.3.3	выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	выделяет элементы актуальности произведения и жизни общества	
У.3.4	соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	анализирует творчество автора и соотносит его к литературному направлению эпохи	
У.3.5	выявлять авторскую позицию;	Находит необходимые аспекты в произведении Делает выводы из полученной информации	
У.4	выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Различает виды чтения Использует в своей деятельности основные виды чтения и нормы литературного произношения	
У.5.	аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному	анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим	

	произведению;	событиям		
У.6	писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям грамотно передает свои мысли на письме		
<p>У.7 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участия в диалоге или дискуссии; - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. 				
У.7. 1	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	использует знания в своей деятельности: написание сочинений, сообщений, рефератов, рецензий, отзывов демонстрирует свои навыки создания связного текста		
У.7. 2	участия в диалоге или дискуссии;	применяет в речи изученные термины, примеры, выделяет основные аспекты содержания доказывает правоту своего видения произведения		
У.7. 3	самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	умеет самостоятельно изучать произведение, выделять необходимые факты содержания произведения		
У.7. 4	определения своего круга чтения и оценки	развивает умение анализировать произведение		

	литературных произведений;	расширяет свой кругозор		
У.7.5	определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	анализирует произведения авторов иноязычной литературы, оценивает свое отношение к произведениям авторов другой национальности		
По завершении освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:				
3.1	образную природу словесного искусства	выделяет элементы красоты словесного искусства использует в своей деятельности определенные элементы литературного языка	- различные виды работы с текстом ХЛ: - составление плана текста; - пересказ текста по плану;	текущий контроль, тестирование, промежуточный контроль, итоговый контроль
3.2	содержание изученных литературных произведений;	передает основные аспекты, тему, содержание произведения,	-пересказ текста с использованием цитат;	
3.3	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	вспоминает и перечисляет основные элементы жизни и творчества писателей	- переложение текста; - продолжение текста;	
3.4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.			- составление тезисов;	
3.4.1	основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	наблюдает и анализирует основные этапы исторических событий в произведениях писателей	- докладирование; -рецензирование; -аннотирование и т.д. - составление различных видов характеристик героев произведений (цитатная, сравнительная)	
3.4.2	основные теоретико-литературные понятия.	понимает основные определения,	- участие в дискуссии; - работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами	

			<p>массовой информации (в том числе представленных в электронном виде),</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа с литературоведческими словарями и справочниками; - публичные выступления с подготовленным и докладами, сообщениями, презентациями. 	
--	--	--	---	--

1.3 Общие компетенции:

В процессе освоения учебной дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности общих компетенций:

ОК. 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрирует интерес к будущей профессии, участвуя в олимпиадах, конкурсах, внеклассных мероприятиях по предмету
ОК. 2	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем	Использует полученные знания при организации своей деятельности для чтения произведений, анализа текста, составления отзывов, написания рецензий, сочинений, Расширяет свой словарный запас
ОК 3.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	Выделяет объекты для наблюдения и анализирует рабочую ситуацию; корректирует свое поведение на примерах из произведений
ОК 4.	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	Находит нужную информацию в литературе, информационно-технических средствах, выделяет её и перестраивает под наиболее эффективное выполнение профессиональных задач
ОК 5.	Использовать информационно-	Применяет навыки и умения использования ИКТ в работе над рефератами, презентациями

	коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	
ОК 6.	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	Выполняет работу « в парах», «в команде», выбирает наиболее эффективные пути решения проблемы
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Организует работу команды, распределяет обязанности в группе, контролирует процесс выполнения задания
ОК 8.	. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Способен составить эффективный план действий для выполнения задания, для самообразования и повышения квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Адаптируется к изменяющимся условиям при выполнении изученных алгоритмов действий
ОК 10.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей	Умеет работать четко, соблюдая алгоритм выполнения действий. Соблюдает своевременное исполнение задания

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Литература», направленные на формирование общих компетенций.

1. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.

2. Текущий контроль в форме:

- устного ответа;

- тестирования;

- домашней работы;

- практической работы по ознакомлению и анализу текстов художественных произведений;

- творческой работы по развитию речи.

3. Промежуточный контроль в форме тестирования

4. Итоговая аттестация в форме экзамена, в ходе которого выполняются контрольно-оценочных задания.

3.2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по разделам

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Промежуточный контроль		Итоговый контроль	
	Форма контроля	Проверяемые У, З, ОК	Форма контроля	Проверяемые У, З, ОК	Форма контроля	Проверяемые У, З, ОК
Раздел 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	<ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - устные сообщения обучающегося; - сочинения разных видов; - тесты №1 - №13; - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками; - оформление презентаций; - заучивание наизусть стихов и прозаического текста; - публичные выступления с подготовленными докладами, сообщениями, презентациями; 	У.1 – У.7; 3.1 – 3.4	Тестирование	3.2,3,4; У.2,3	Выполнение контрольно-оценочных заданий на экзамене	3.2,3,4; У.1,2,3,4,5,7

<p>Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</p>	<ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - устные сообщения обучающегося; - сочинения разных видов; - тесты №14, №15; - различные виды работы с текстом художественной литературы (пересказ, анализ); - составление различных видов характеристик героев произведений; - работа с критической литературой, литературоведческими словарями и справочниками; - оформление презентаций; - заучивание наизусть стихов и прозаического текста; - публичные выступления с подготовленными докладами, сообщениями, презентациями; 	<p>У.1 – У.7; 3.1 – 3.4</p>	<p>Тестирование</p>	<p>3.2,3,4; У.2,3</p>	<p>Выполнение контрольно-оценочных заданий на экзамене</p>	<p>3.2,3,4; У.1,2,3,4,5,7</p>
---	--	-----------------------------	---------------------	-----------------------	--	-------------------------------

3.3. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.3.1. Задания для оценки знаний и умений (текущий контроль)

Раздел 1. Литература 19-го века

Тест № 1. А.С.Пушкин

1. Назовите годы жизни А.С. Пушкина.

- А) 1802-1841
- Б) 1789-1828
- В) 1799-1837
- Г) 1805-1840

2. В каком городе родился А.С. Пушкин?

- А) Петербург
- Б) Москва
- В) Киев
- Г) Тула

3. Сколько лет было Пушкину, когда он стал лицеистом?

- А) 10 лет
- Б) 8 лет
- В) 12 лет
- Г) 11 лет

4. Какое стихотворение читал Пушкин перед Державиным на экзамене в Лицее?

- А) “Лициния”
- Б) “Воспоминания в Царском Селе”
- В) “Городок”
- Г) “Деревня”

5. Назовите жанр стихотворения “Вольность”.

- А) мадригал
- Б) стансы
- В) баллада
- Г) ода

6. Из какого стих-я строки: “Мы ждем с томленьем упования / Минуты вольности святой...”?

- А) “К Чаадаеву”
- Б) “Вольность”
- В) “Поэт”
- Г) “К морю”

7. Какое стих-е Пушкина восходит к библейскому источнику?

- А) “Поэт”
- Б) “Поэт и толпа”
- В) “Пророк”
- Г) “Я памятник себе...”

8. Какое историческое событие предшествовало написанию стихотворения “Пророк”?

- А) Отечественная война 1812 г.
- Б) восстание декабристов 1825 г.

- В) смерть императора Николая I в 1855 г.
- Г) восшествие на престол Александра I в 1801 г.

9. Какие темы были развернуты в элегии “К морю”?

- А) тема революционного преобразования
- Б) тема природы
- В) тема свободы и несвободы
- Г) патриотическая тема

10. Героem какой романтической поэмы является Алеко?

- А) “Бахчисарайский фонтан”
- Б) “Цыганы”
- В) “Руслан и Людмила”
- Г) “Кавказский пленник”

Тест №2. М.Ю. Лермонтов

1. М. Ю. Лермонтов родился:

- а) в Тарханах
- б) в Петербурге
- в) в Пятигорске
- г) в Москве

2. В какое учебное заведение поступил М.Ю. Лермонтов в 1831 г.?

- а) в Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге
- б) в Московский университет
- в) в Царскосельский лицей
- г) в Петербургский университет

3. Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым?

- а) Парус
- б) Герой нашего времени
- в) Маскарад
- г) Смерть поэта

4. Назовите основной мотив в творчестве М.Ю. Лермонтова

- а) зависть
- б) свобода
- в) одиночество
- г) усталость

5. Какая характеристика общественной жизни наиболее точно передаёт особенности времени формирования Лермонтова-поэта?

- а) начало формирования демократических тенденций
- б) общественный подъем, рост национального самосознания, вызванный войной 1812 г.
- в) идеи декабризма определили атмосферу общественной жизни
- г) спад национальной активности и рост пессимизма в общественных настроениях после разгрома восстания 14 декабря 1825

6. В поэзии М.Ю. Лермонтова воплотились принципы:

- а) романтизма и сентиментализма
- б) реализма и романизма
- в) классицизма и романтизма
- г) реализма и классицизма

7. Парус в одноименном стихотворении М.Ю. Лермонтова – это:

- а) символ дальних странствий
- б) символ одинокой, жаждущей бурь личности
- в) деталь пейзажа
- г) символ бесконечного движения в мире

8. Стихотворение Бородино было написано М.Ю. Лермонтовым к:

- а) 10-летней годовщине битвы
- б) 20-летней годовщине битвы
- в) 25-летнему юбилею сражения
- г) 15-летию сражения

9. В стихотворении Кинжал М.Ю. Лермонтов использует образ кинжала, символизирующего поэтический дар. В каком ещё стихотворении возникает тот же образ символ?

- а) Бородино
- б) Смерть поэта
- в) Дума
- г) Поэт

10. Главной философской проблемой поэмы Мцыри является проблема:

- а) добра и зла
- б) веры и богоборчества
- в) смысла жизни

Тест №3. Н.В. Гоголь

1. Какой из вариантов происхождения сюжета комедии «Ревизор» - верный:

- а) придуман Н.В. Гоголем;
- б) подарен автору А.С. Пушкиным;
- в) взят из других источников (книг, газет).

2. Отметьте причины, по которым чиновники принимают Хлестакова за ревизора.

- а) рассказы Хлестакова;
- б) страх;
- в) недоразумение;
- г) известие о приезде ревизора.

3. Отметить черты, характерные для чиновников – персонажей комедий.

- а) взяточничество;
- б) халатность;
- в) страх перед начальством;
- г) глупость;
- д) гостеприимство;
- е) использование служебного положения в личных целях.

4. Отметить, какой из видов комического жанра преимущественно использован в комедии.

- а) юмор;
- б) сарказм;
- в) сатира;
- г) ирония.

5. Отметить, какому персонажу комедии принадлежат слова: «И странно: директор уехал – куда уехал, неизвестно. Ну натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, - нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь – просто чёрт возьми! После видят, нечего делать, - ко мне. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можно представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров!»

- а) Сквознику-Духмановскому;
- б) Тряпичкину;
- в) Хлестакову.

6. Жанр этого произведения:

- а) трагедия;
- б) комедия;
- в) драма.

7. Отметьте главного героя, наказывающего пороки и утверждающего положительные идеалы:

- а) ревизор;
- б) городничий;

в) смех.

8. Отметьте выражение из произведения, ставшее крылатым:

- а) «Унтер-офицерская вдова, которая сама себя высекла»;
- б) «Счастливые часов не наблюдают»;
- в) «Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь».

9. Определите, где действие в «Ревизоре» достигает особого напряжения, а конфликт наибольшей остроты в сцене:

- а) в трактире;
- б) разглагольствования Хлестакова;
- в) мечтаний городничего и его жены о жизни в Петербурге.

10. Определите как можно объяснить смысл заглавия «Мёртвые души»:

- а) определение бюрократического жаргона, обозначающее умершего крестьянина
- б) бездуховный, погрязший в заботах о суетном герой; обозначение «омертвения» помещиков и чиновников
- в) противопоставление в художественном мире произведения понятий «мёртвого» и «живого»

Тест №4. А.Н. Островский

1. Отметьте, к какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»?

- 1) романтизм;
- 2) реализм;
- 3) классицизм;
- 4) сентиментализм.

2. Действие драмы «Гроза» происходит:

- 1) в Москве;
- 2) в Калинове;
- 3) в Петербурге;
- 4) в Нижнем Новгороде.

3. Определите кульминацию драмы «Гроза»:

- 1) сцена с ключом;
- 2) встреча Катерины с Борисом у калитки;
- 3) раскаяние Катерины перед жителями города;
- 4) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой.

4. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

- 1) телеграф;
- 2) громоотвод;
- 3) микроскоп;
- 4) печатный станок.

5. Как звали мужа Катерины?

- 1) Борис;
- 2) Тихон;
- 3) Кудряш;

4) Акакий.

6. Определите основной конфликт драмы «Гроза»:

- 1) история любви Катерины и Бориса;
- 2) история любви Тихона и Катерины;
- 3) столкновение самодуров и их жертв;
- 4) Описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого.

7. Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?

- 1) Борис;
- 2) Тихон;
- 3) Кулигин;
- 4) Варвара.

8. Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?

- 1) Кулигин;
- 2) Тихон;
- 3) Борис;
- 4) Кудряш.

9. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха?

- 1) герой-резонер;
- 2) «самодур»;
- 3) «лишний человек»;
- 4) «маленький человек».

10. Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

- 1) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...
- 2) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!
- 3) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!
- 4) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судьей, который милосерднее вас!

Тест №5. И.А. Гончаров

1) Годы жизни И. Гончарова:

- а) 1814 – 1841
- б) 1809 – 1852
- в) 1812 – 1891
- г) 1799 – 1837

2) В жизни Гончарова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) был суд с И.С. Тургеневым
- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
- г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) У Гончарова

- а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года
- б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна
- в) матерью была пленная турчанка
- г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

4) «Обломов» был впервые напечатан в

- а) 1852
- б) 1858
- в) 1860
- г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Мертвые души»
- б) «Обрыв»
- в) «Обломов»
- г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Обломов» -это:

- а) рассказ
- б) поэма
- в) роман
- г) повесть

7) Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»

- а) 1 месяц
- б) 1 день
- в) 2 дня
- г) 5 дней

8) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова

- а) Татьяна Ларина
- б) Екатерина Сушкова

- в) Наташа Ростова
- г) Ольга Ильинская

9) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа

- а) на Садовой
- б) на Гороховой
- в) на Выборгской стороне
- г) на Лени Голикова

10) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком

- а) отсутствие цели в жизни
- б) воспитание и закономерности современной ему жизни
- в) бедность
- г) болезненное состояние

Тест №6. И.С. Тургенев

1) Тургенева звали

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Иванович
- в) Сергей Иванович
- г) Иван Сергеевич

2) Тургенев

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) совершил путешествие на остров Сахалин
- г) был влюблен в П. Виардо

3) Тургенев учился

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Симбирском университете

4) Произведение «Отцы и дети»

- а) роман
- б) рассказ
- в) поэма
- г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- а) «Первая любовь»
- б) «Невский проспект»
- в) «Дым»
- г) «Дворянское гнездо»

6) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

- а) 1852
- б) 1856
- в) 1860
- г) 1862

7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?

- а) А. И. Герцену
- б) Н. Г. Чернышевскому
- в) В. Г. Белинскому
- г) Н. А. Некрасову

8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?

- а) положение рабочего класса
- б) система поведения человека, нравственные принципы
- в) общественный долг, воспитание
- г) отношение к дворянскому и культурному наследию

9) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

- а) сцена с Фенечкой в беседке
- б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
- в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
- г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

10) Действие романа «Отцы и дети» происходит

- а) в Москве
- б) в Калинове
- в) в провинциальных имениях и небольшом городке
- г) в Петербурге

Тест №7. Н.А. Некрасов

1) Некрасова звали

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Николаевич
- в) Сергей Алексеевич
- г) Николай Алексеевич

2) Некрасов

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) был редактором журнала «Современник»
- г) был влюблен в П. Виардо

3) Некрасов учился

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Петербургском университете

4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

- а) роман-эпопея

- б) рассказ-эпопея
- в) поэма-эпопея
- г) повесть-эпопея

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

- а) «Железная дорога»
- б) «Невский проспект»
- в) «Памяти Добролюбова»
- г) «Русские женщины»

6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Заплатово
- б) Дырявино
- в) Неурожайка
- г) Безруково

7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) счастливого
- б) богатого
- в) ученого
- г) скатерть-самобранку

8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?

- А) лисица
- б) волк
- в) пеночка
- г) синичка

9) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) пять
- б) шесть
- в) семь
- г) десять

10. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?

- а) былины
- б) песни
- в) бывальщины
- г) сказа

Тест №8. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет

1. В стихотворении «Неохотно и несмело солнце смотрит...» описано явление природы. Какое?

- А) метель
- б) рассвет
- в) гроза
- г) снегопад

2. В строчке Принахмурилась земля выделенное слово является:

- а) антитезой
- б) эпитетом
- в) олицетворением
- г) сравнением

3. В стихотворении «Листья» Ф. И. Тютчева в строчках

Пусть сосны и ели

Всю зиму торчат,

В снега и метели

Закутавшись, снят... поэт использует:

- а) антитезу
- б) эпитет
- в) олицетворение
- г) сравнение

4. Назовите годы жизни Ф.И.Тютчева

- А)1803- 1873
- б) 1812-1882
- в) 1814-1841

5. Сопоставьте стихи А.Пушкина «Я вас любил: любовь ещё быть может...» и Ф.Тютчева «Я встретил вас...» Какой мотив объединяет эти стихотворения?

- А) свободы
- б) дружбы
- в) любви

6. О чем говорит поэт в строке «Сладостен зов мне глашатая медного!»?

- а) о гудке парохода
- б) о звуке охотничьего рога
- в) о звоне колокольчика

7. В строчках стихотворения «Учись у них – у дуба, у березы»

Все злей метель и с каждою минутой

Сердито рвет последние листья,

И за сердце хватает холод лютый;

Они стоят, молчат; молчи и ты! Поэт использует:

- а) антитезу
- б) олицетворение
- в) сравнение.

8. Выберите верные утверждения:

- а) В стихотворениях Ф. Тютчева и А. Фета природа – живая. Она наделена качествами и способностями человека.
- б) Природа может научить человека терпению (стихотворение «Учись у них – у дуба, у березы»).
- в) В стихотворении «Листья» Ф. Тютчева одно настроение – печальное, трагическое.
- г) Стихотворение «Учись у них – у дуба, у березы» поэт говорит о природе и человеке.

9. «Денисьевский цикл»-это стихи:

- а) о природе
- б) о Денисе Давыдове
- в) о поэте и поэзии
- г) о любви

10. А.Фет, Ф.Тютчев- поэты

- а) 18-го века
- б) 19-го века
- в) 20-го века

Тест №9. Н.С. Лесков

1. Сказом называется:

- а) небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или о нескольких событиях в жизни человека;
- б) повествование от лица рассказчика, человека с особым характером и складом речи;
- в) произведение устного народного творчества, повествование, основанное на вымысле.

2. Тема произведения:

- а) отсутствие бережного отношения к народному достоянию;
- б) любовь к Родине;
- в) быт и нравы жителей российской глубинки.

3. Согласно авторскому замыслу, рассказчик должен:

- а) достоверно изложить события;
- б) выступить от лица народа;
- в) выразить личное отношение к событиям.

4. Честь и славу русской нации составляет:

- а) простой труженик;
- б) знаменитый полководец;
- в) император.

5. Персонаж, у которого «на щеке пятно родимое, а на висках волосья ... выдраны», - это::

- а) Платов;
- б) Левша;
- в) поп Федот.

6. Платов взял Левшу в Петербург в качестве:

- а) заложника;
- б) умелого мастера;
- в) слуги в своём доме.

7. Мастера-оружейники не открыли секрета Платову, потому что:

- а) они не доверяли ему;
- б) Платов усомнился в их честности и обвинил во вредительстве;
- в) тайну мастерства и ремесла передавали только ученикам.

8. Перед началом работы мастера-оружейники отправились в Мценск поклониться иконе Николая Чудотворца, так как:

- а) такой иконы не было в Туле;
- б) одного из мастеров звали Николаем и он хотел заручиться поддержкой своего святого;
- в) этот святой был покровителем торгового и военного дела.

9. Царедворцы терпеть не могли Платова за его:

- а) глупость;
- б) невежество;
- в) храбрость.

10. Смысл поступка Левши, который перед смертью просил передать государю, что англичане не чистят ружья кирпичом :

- а) это был бред больного и потерявшего рассудок человека;
- б) он переживал за судьбу страны и исход возможной войны;
- в) поездка в Англию изменила Левшу, и он стал чувствовать себя государственным человеком, отвечающим за оборону страны.

Тест №10. М.Е. Салтыков-Щедрин

1. В какой семье вырос М.Е. Салтыков-Щедрин:

- а) дворянской;
- б) крестьянской;
- в) купеческой.

2. Какие впечатления детства отразились в его произведениях:

- а) красота поместья Салтыковых – село Спас – Угол;
- б) теплые взаимоотношения в семье;
- в) ужасы крепостного права.

3. В каком знаменитом учебном заведении обучался М.Е. Салтыков-Щедрин и был в числе лучших учеников:

- а) в Московском дворянском институте;
- б) в Царскосельском лицее;
- в) в Петербургском благородном пансионе.

4. В каком произведении писателя усмотрели «вредное направление мыслей» и выслали в Вятку:

- а) «Премудрый пескарь»;
- б) «Господа Головлевы»;
- в) «Запутанное дело».

5. Какой опыт, использованный потом для написания повестей и сказок, получил М.Е. Салтыков-Щедрин в вятской ссылке:

- а) представление о жизни простого народа;
- б) представление о жизни провинциальных дворян;
- в) представление о жизни купцов и мещан.

6. Как М.Е. Салтыков-Щедрин называл свою манеру писать:

- а) сатирический смех;
- б) «смех сквозь слезы»;
- в) «эзопов язык».

7. Какую характеристику получил писатель после смерти, по мнению большинства:

- а) «справедливый защитник правды и свободы, борец против зла»;
- б) «великолепный мастер слова»;
- в) «тонкий психолог душ человеческих».

8. Какой псевдоним взял себе писатель:

- а) Щедрин;
- б) Смехов;
- в) Вятский.

9. Автором какой сказки является М.Салтыков –Щедрин?

- А) «Дикий лес»
- б) «Дикий помещик»
- в) «Дикие лебеди»

10. Из какой сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина приведен отрывок?

«Служили (они) в какой-то регистратуре; там родились, воспитывались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моём почтении и преданности»

- А) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- Б) «Дикий помещик»
- В) «Премудрый пискарь»

Тест №11. Ф.М. Достоевский

1. Укажите годы жизни Ф.М.Достоевского:

- 1) 1856 – 1904
- 2) 1821 – 1881
- 3) 1801 – 1861
- 4) 1836 – 1896
- 5) 1824 – 1884

2. Какова была причина ареста Ф.М.Достоевского?

- 1) нелегальное издание журнала
- 2) публикация романа «Бедные люди»
- 3) открытый призыв к свержению самодержавия
- 4) участие в кружке петрашевцев
- 5) совершение уголовного преступления

3. Роман «Преступление и наказание» был написан в:

- 1) 1859 году
- 2) 1865 году
- 3) 1861 году
- 4) 1869 году
- 5) 1866 году

4. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?

- 1) криминальный роман
- 2) социально-психологический философский роман

- 3) авантюрный роман
- 4) сентиментальный роман
- 5) философский роман

5. К какому сословию принадлежал Раскольников?

- 1) мещанин
- 2) разночинец
- 3) дворянин
- 4) крестьянин
- 5) купец

6. Р.Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы из-за:

- 1) желания обогатиться
- 2) желания отомстить Алёне Ивановне за унижительное положение, в котором он оказался
- 3) желания проверить теорию
- 4) необходимости помочь близким

7. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?

- 1) в спешке забыл взять деньги
- 2) деньги не являлись целью преступления
- 3) из-за страха быть разоблачённым
- 4) герой, спрятав деньги, не мог потом вспомнить место тайника

8. Определите основной конфликт романа:

- 1) Раскольников и старуха-процентщица
- 2) Раскольников и Порфирий Петрович
- 3) борьба одинокой личности с окружающим её миром

9. Первая жертва Раскольникова – Алёна Ивановна, вторая –

- 1) Катерина Ивановна
- 2) Семён Мармеладов
- 3) Свидригайлов
- 4) Лизавета и младенец

10. Укажите имя и отчество Достоевского:

- А) Фёдор Иванович
- Б) Иван Фёдорович
- В) Михаил Фёдорович
- Г) Фёдор Михайлович

Тест №12. Л.Н. Толстой

1. Укажите годы жизни Л. Н. Толстого:

1. 1801-1899
2. 1828-1910
3. 1821-1864
4. 1832-1912
5. 1837-1913

2. Писатель получил образование в:

1. Петербургском университете
2. Царскосельском лицее
3. домашнее
4. Казанском университете
5. Московском университете

3. Первое опубликованное произведение Л.Н.Толстого называлось:

1. «Детство»
2. «Анна Каренина»
3. «Воскресение»
4. «Война и мир»
5. «Плоды просвещения»

4.Как определил сам Толстой жанр «Войны и мира»?

1. роман-эпопея
2. роман
3. поэма
4. историческая хроника
5. летопись

5.В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в «Войне и мире»?

1. Александр I
2. Кутузов
3. А. Болконский
4. Пьер Безухов
5. Николай I

6. Действие в «Войне и мире» начинается в:

1. январе 1812 года
2. мае 1807 года
3. июле 1805 года

4. апреле 1801 года
5. августе 1804 года

7. Сколько времени длится действие в «Войне и мире»?

1. 10 лет
2. около семи лет
3. 25 лет
4. 15 лет
5. приблизительно 8 лет

8. Роман начинается с:

1. описания Шенграбинского сражения
2. именин в доме Ростовых
3. вечера у А. П. Шерер
4. описания встречи отца и сына Болконских
5. описания смотра у Браунау

9. Сколько детей было в семье Ростовых?

1. пять
2. четыре
3. три
4. шесть

10. Определите кульминацию первого тома «Войны и мира»:

1. именины в доме Ростовых
2. встреча в Тильзите
3. Аустерлицкое сражение
4. случай с Теляниным

1. Любимый прозаический жанр А.П. Чехова:

- А. Повесть
- Б. Рассказ
- В. Роман
- Г. Новелла

2. Лошадиная фамилия (по одноименному рассказу А.П. Чехова):

- А. Кобылкин
- Б. Меринов
- В. Овсов
- Г. Жеребятников

3. «Нормальное состояние человека – это быть...» («Дядя Ваня»):

- А. Счастливым
- Б. Чудаком
- В. Любимым
- Г. Независимым

4. Назовите самого старого героя «Вишневого сада»:

- А. Гаев
- Б. Лопахин
- В. Яша
- Г. Фирс

5. С чего начинается действие пьесы «Вишневый сад»?

- А. С приезда Раневской из-за границы
- Б. С известия об аукционе
- В. С играющего оркестра в поместье Раневской
- Г. С сообщения Лопахина о том, что сад продан.

6. Кому принадлежит фраза: «Вся Россия наш сад»:

- А. Лопахин
- Б. Гаев
- В. Петя Трофимов
- Г. Раневская

7. Кого в пьесе «Вишневый сад» звали «двадцать два несчастья»:

- А. Епиходов
- Б. Трофимова
- В. Лопахин
- Г. Яша

8. Укажите тип литературного героя в рассказах А.П. Чехова:

- А. «Маленький человек»
- Б. «Мелкий человек»
- В. «Лишний человек»
- Г. «Сверхчеловек»

9. Определите жанр пьесы «Вишневый сад»:

- А. Трагедия
- Б. Комедия
- В. Водевиль
- Г. Драма

10. Определите, кому принадлежат приведенные высказывания о вишневом саде:

1. «О, мое детство, чистота моя!»
2. «И в энциклопедическом словаре упоминается про этот сад»
3. «Мы насадим новый сад!»
4. «Вишневый сад теперь мой!»

- А. Аня
- Б. Раневская
- В. Гаев
- Г. Лопахин

Тест №14. И.А. Бунин

1. Нобелевская премия была получена Буниным за:

- А. 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»
- В. 1925 г. за рассказ "Солнечны« удар"
- С. 193» г. за цикл рассказов "Тёмные а«леи"
- Д. 191» г. за рассказ "Господин«из Сан-Франциско"

2. Кто »анимался образованием Бунина после его выхода из гимназии?

- А. старший брат Юлий
- В. родители
- С. сам разработал систему дальнейшего образования
- Д. Гувернантки

3. В 1920 г. теплоход "Спарта" «авсегд» увёз Бунина из России в:

- А. Францию

- В. Германию
- С. Америку
- Д. Англию

4. Какой великий русский писатель оказал значительное влияние на формирование личности Бунина

- А. Н.В. Гоголь
- В. Ф.М. Достоевский
- С. Л.Н. Толстой
- Д. А.С. Пушкин

5. Укажите годы жизни И.А. Бунина

- А. 1899-1960
- В. 1860-1904
- С. 1870-1953
- Д. 1865-1921

6. Какая тема является основной в раннем творчестве Бунина?

- А. тема России
- В. тема гармонии и красоты в природе
- С. тема уходящего дворянского уклада
- Д. тема любви

7. Как Бунин относился к революции?

- А. восторженно принимал и поддерживал
- В. был равнодушен
- С. отвергал и негодовал, считая её концом России
- Д. был в растерянности

8. По социальному положению Бунин был:

- А. мещанином
- В. разночинцем
- С. дворянином
- Д. купцом

9. Академическая Пушкинская премия была присуждена Бунину за:

- А. рассказ "Суходол"
- В. цикл рассказов "Тёмные аллеи"
- С. роман "Жизнь Арсеньева"
- Д. сборник стихов "Листопад"

10. Автобиографический роман Бунина назывался:

- А. "Жизнь Арсеньева"
- В. "В Париже"
- С. "Суходол"
- Д. "Мина Левова"

Тест №15. А.И. Куприн

- 1. Героем какого литературного произведения произнесены слова «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!»?**
 - А) Олесей (повесть «Олеся»),
 - Б) генералом Аносовым (рассказ «Гранатовый браслет»),
 - В) телеграфистом Желтковым (рассказ «Гранатовый браслет»),
 - Г) Василием Шеиным (рассказ «Гранатовый браслет»).
- 2. Какое музыкальное произведение просит сыграть телеграфист Желтков Вера Николаевна Шеину в память о себе?**
 - А) «Лунную сонату» Бетховена,
 - Б) Сонату № 2 из «Аппассионаты» Бетховена,
 - В) «Реквием» Моцарта,
 - Г) «Неоконченная симфония» Шуберта.
- 3. С кем сравнила Вера Шеина умершего Желткова?**
 - А) с А. С. Пушкиным,
 - Б) с императором Александром,
 - В) с Наполеоном,
 - Г) с Цезарем.
- 4. С какой целью преподнес Желтков зеленый гранат Вере Шеиной?**
 - А) чтобы изумить главную героиню,
 - Б) напомнить о своем существовании,
 - В) уберечь от тяжелых мыслей и передать дар предвидения,
 - Г) напомнить о тленности жизни.
- 5. Как можно определить тему любви в творчестве А.И.Куприна?**

- А) вечная,
- Б) философская,
- В) заветная,
- Г) доминирующая.

6. К какому жанру относят критики лучшие рассказы А. И. Куприна о любви?

- А) драматические рассказы.
- Б) любовная лирика,
- В) психологическая драма,
- Г) идеологическая проза.

7. Назовите две ведущие темы творчества А.И Куприна.

- а) тема родины,
- б) тема любви,
- в) тема революции,
- г) тема семьи,
- д) тема одиночества.

8. Соотнесите героев и названия произведений А.И.Куприна:

литературные герои: *генерал Аносов, Олеся, Княжна Вера Николаевна, Ярмола, Иван Тимофеевич, Желтков, Мануйлиха,*
названия произведений: *«Гранатовый браслет», «Олеся».*

9. Сколько камней в браслете в повести «Гранатовый браслет» описал Куприн?

- а) 5,
- б) 6,
- в) 7,
- г) 12

10. Действие повести А.И. Куприна «Олеся» происходит в:

- а) Петербурге,
- б) Полесье,
- в) Москве?

Эталоны ответов:

Тест №1. А.С.Пушкин

1 В 2Б 3В 4Б 5Г 6А 7В 8Б 9В 10Б

Тест №2. М.Лермонтов

1. Г 2.Б 3.Г 4.Б 5.Б 6.Б 7.Б 8.В 9.Г 10.В

Тест №3. Н.В. Гоголь

1.Б 2.Г 3.Е 4.Б 5.В 6.Б 7.в 8.А 9.Б 10.б

Тест №4. А.Н. Островский

1,1 2,2 3,3 4,2 5,2 6,3 7,2 8,3 9,2 10,3

Тест №5. И.А.Гончаров

1-в, 2-б, 3-г, 4-б, 5-в, 6-в, , 7-б, , 8-г, 9-б, 10-б

Тест №6. И.С. Тургенев

1-г, 2-г, 3-в, 4-а, 5-б, 6-г, 7-в, 8-а, 9-г, 10-в

Тест №7. Н.Некрасов

1-г, 2-в, 3-г, 4-в, 5-б, 6-г, 7-а, 8-в, 9-б, 10-г

Тест №8. Ф.Тютчев, А.Фет

1-в 2-в 3-в 4-а 5-в 6-в 7-б 8-а 9-г 10- б

Тест №9. Н.С.Лесков

1б, 2б, 3б, 4а, 5в, 6а, 7в, 8в, 9в, 10б

Тест №10. М.Е. Салтыков-Щедрин

1а, 2в, 3б, 4в, 5а, 6в, 7а, 8а 9 б 10б

Тест №11. Достоевский

1-2, 2-4, 3-5, 4-2, 5-2, 6-3, 7-2, 8-3,9-4

Тест №12. Л. Н. Толстой

1) – 2; 2) – 4; 3) – 1; 4) – 1; 5) – 2; 6) – 3; 7) – 4 ; 8) – 3; 9) – 2; 10) – 3;

Тест №13. А.Чехов

1Б, 2В, 3Б, 4Г, 5А, 6В, 7А, 8Г, 9Б, 10. 1Б, 2В, 3А, 4Г.,

Тест №14. И.А. Бунин

1а, 2а, 3а, 4с, 5с, 6с, 7с, 8с, 9d, 10а

Тест №15. А.Куприн

1 – Б; 2 – Б; 3 – А, В; 4 – В, 5 – В, 6 – Б; 7 – А,Б; 8 - «Гранатовый браслет»: генерал Аносов, Княжна Вера Николаевна, Желтков; «Олеся»: Олеся, Ярмола, Иван Тимофеевич, Мануйлиха; 9 – Б; 10 – Б;

Критерии оценки текущего контроля знаний и умений

по дисциплине «Литература»

Условия выполнения заданий

1. Место (время) выполнения задания: *задание выполняется в аудитории во время занятия*
2. Максимальное время выполнения задания: *30 мин.*
3. Обучающийся может воспользоваться *конспектом лекций, справочными материалами*

Шкала оценки образовательных достижений при тестировании

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
60 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 60	2	неудовлетворительно

3.3.2. Задания для оценки знаний и умений по учебной дисциплине «Литература» (промежуточный контроль)

Итоговый тест за курс I семестра

Вариант – 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А) романтизм
Б) классицизм
В) сентиментализм
Г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

- А) В.Г.Белинский, И.С.Тургенев
Б) А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь
В) М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев
Г) В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- А) И.С.Тургенев
Б) А.Н.Островский
В) Л.Н.Толстой
Г) Ф.М.Достоевский

4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- А) Анна Петровна
Б) Марфа Игнатьевна
В) Катерина Львовна
Г) Анастасия Семеновна

5. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет.»

- А) олицетворение
Б) инверсия
В) эпитет
Г) аллегория

6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей Базаров
Б) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
В) И.С.Тургенев, «Отцы и дети»,
Г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник». Флягин

7. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- А) А.Н.Островский «Лес»
Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети»
В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
Г) И.А.Гончаров «Обломов»

8. Катерина Измайлова – это героиня:

- А) очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
Б) пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»
В) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
Г) романа И.А.Гончарова «Обломов»

9. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н.Островский
Б) Ф.М.Достоевский
В) М.Е.Салтыков-Щедрин
Г) Л.Н.Толстой

10. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

- А) Долохов
Б) Денисов
В) Болконский
Г) Друбецкой

11. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- А) князю Андрею
Б) императору Александру I
В) Наполеону
Г) М.И.Кутузову

12. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

- А)Порфирия Петровича
Б)Зосимова

- В)Раскольников
Г)Свидригайлова

13.Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

- А)Платон Каратаев
Б)Федор Долохов

- В)Пьер Безухов
Г)Анатолий Курагин

14.Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- А)А.С.Пушкину
Б)Н.А.Некрасову

- В)Ф.И.Тютчеву
Г)М.Ю.Лермонтову

15.К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- А)лирика
Б)драма

- В)эпос
Г)лиро-эпика

16.Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

- А)жертвенность
Б)легкомыслие

- В)лицемерие
Г)свободолюбие

17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

- А)Л.Н.Толстой
Б)А.П.Чехов

- В)И.А.Гончаров
Г)Ф.М.Достоевский

18.Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

- А)В.Г.Белинский
Б)Н.А.Добролюбов

- В)Н.Г.Чернышевский
Г)Д.И.Писарев

19.Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

- А)А.С.Пушкин
Б)А.А.Фет

- В)Н.А.Некрасов
Г)М.Ю.Лермонтов

20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

- А)Ягодное
Б)Заманиловка

- В)Марьино
Г)Отрадное

21.Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

- А)выслан из Петербурга
Б)разжалован в рядовые имущих

- В)не был наказан, так как дал взятку
Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

22.Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это

- А)строгое научное обоснование разделения людей на разряды
Б)разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
В)разделение людей на разряды: материал и собственно людей

23.Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

- А)нянькой грудного ребенка
Б)садовником

- В)солдатом
Г)артистом

24.Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

- А) «Гроза», «Очарованный странник»
Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
Г) «Гроза», «Человек в футляре»

Итоговый тест за курс I семестра

Вариант – 2

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

- А) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин
- Б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
- В) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
- Г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- А) Н.А.Некрасов
- Б) Ф.И.Тютчев
- В) А.А.Фет
- Г) А.К.Толстой

3. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

- А) А.Н.Островский «Гроза»
- Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- В) Л.Н.Толстой «Живой труп»
- Г) Н.С.Лесков «Леди Макбет...»

4. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства...»

- А) аллегория
- Б) метафора
- В) антитеза
- Г) гипербола

5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

- А) гордость и самолюбие
- Б) благородство и доброта
- В) естественность и нравственность
- Г) щедрость и мужество

6. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- А) М.Е.Салтыков-Щедрин
- Б) А.И.Герцен
- В) Ф.М.Достоевский
- Г) Н.А.Некрасов

7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

- А) тип «маленького человека»
- Б) тип «лишнего человека»
- В) самодур
- Г) романтический герой

8. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- А) И.А.Гончаров
- Б) Н.А.Некрасов
- В) М.Е.Салтыков-Щедрин
- Г) А.П.Чехов

9. Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.

- А) участник происходящих событий
- Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
- В) бесстрастный наблюдатель
- Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

- А) Преображенский
- Б) Павлоградский
- В) Измайловский
- Г) Семеновский

11. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

- А) лирика
- Б) драма
- В) эпос
- Г) лиро-эпика

12. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

- А) И.А.Гончаров
- Б) А.П.Чехов
- В) Л.Н.Толстой
- Г) Ф.М.Достоевский

13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

- А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина
- Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя
- В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова
- Г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

14. Агафья Пшеницына – это героиня:

- А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
- Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Г
- В) романа И.А.Гончарова «Обломов»
- Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

15. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»

- А) А.С.Пушкин
- Б) Н.А.Некрасов
- В) Ф.И.Тютчев
- Г) А.А.Фет

16. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- А) Соня Мармеладова
- Б) Петр Лужин
- В) Р.Раскольников
- Г) Лебезятников

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

- А) Н.А.Некрасов
- Б) А.С.Пушкин
- В) Ф.И.Тютчев
- Г) А.А.Фет

18. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

- А) Савелий
- Б) Григорий Добросклонов
- В) Матрена Корчагина
- Г) Ермил Гирин

19. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

- А) география
- Б) греческий язык
- В) словесность
- Г) закон Божий

20. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

- А) Пьер Безухов
- Б) Платон Каратаев
- В) Андрей Болконский
- Г) Василий Денисов

21. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

- А) забыл закрыть дверь квартиры
- Б) забыл взять оружие преступления
- В) оставил шляпу на месте преступления
- Г) испачкался в крови

22. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

- А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
- Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица
- В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

- А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием
- Б) он отказывается от веры и перестает молиться
- В) по его вине погибает человек

24. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж

А)Гуров
Б)Буркин

В)Коваленко
Г)Беликов

Итоговый тест за курс I семестра

Вариант – 3

1. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов «Ионыч»).

- А) влияние его невесты
Б) воздействие родителей
- В) влияние среды
Г) профессия врача

2. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

- А) романтизм
Б) сентиментализм
- В) классицизм
Г) реализм

3. Укажите произведение А.П.Чехова, которое является лирической комедией.

- А) «Человек в футляре»
Б) «Чайка»
- В) «Медведь»
Г) «Дама с собачкой»

4. Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

- А) М.Е.Салтыков-Щедрин
Б) Ф.М.Достоевский
- В) Л.Н.Толстой
Г) А.П.Чехов

5. Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».

- А) Петербург
Б) Москва
- В) город NN
Г) тульское имение Обломова

6. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

- А) Лебезятников
Б) Соня
- В) Лужин
Г) Свидригайлов

7. Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика «Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»

- А) Беликов («Человек в футляре»)
Б) Туркин («Ионыч»)
- В) Очумелов («Хамелеон»)
Г) Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)

8. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

- А) И.А.Гончаров
Б) Л.Н.Толстой
- В) Ф.М.Достоевский
Г) И.С.Тургенев

9. Укажите второе название гоголевского направления в литературе.

- А) чистое искусство
Б) натуральная школа
- В) декадентство
Г) социалистический реализм

10. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

- А) пролог
Б) завязка
- В) кульминация
Г) развязка

11. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?

- А) «бурный поток»
Б) «поток сознания»
- В) «подводное течение»
Г) «невидимая жизнь»

12. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А.Некрасова?

- А) тема города
Б) одиночество
- В) любовь
Г) гражданственность
13. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».
- А) Ф. М. Достоевскому
Б) Л. Н. Толстому
- В) И. А. Бунину
Г) А. П. Чехову
14. Какой порок обличает А. П. Чехов в рассказе «Ионыч»?
- А) душевную пустоту
Б) чинопочитание
- В) раболепие
Г) лицемерие
15. Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.
- А) Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
Б) А. Н. Островский «Гроза»
- В) Н. С. Лесков «Очарованный странник»
Г) И. А. Гончаров «Обломов»
16. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?
- А) «Вишневый сад»
Б) «Гроза»
- В) «Мертвые души»
Г) «Крыжовник»
17. Укажите, кому посвящены следующие строки из стихотворения Н. А. Некрасова: «Наивная и страстная душа, // В ком помыслы прекрасные кипели, // Упорствуя, волнуясь и спеша, // Ты честно шел к одной, высокой цели...»
- А) Н. Г. Чернышевскому
Б) Н. В. Гоголю
- В) В. Г. Белинскому
Г) М. Ю. Лермонтову
18. Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л. Н. Толстого «Война и мир».
- А) классицизм
Б) реализм
- В) романтизм
Г) сентиментализм
19. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А. Н. Островский «Гроза»)
- А) мещанка
Б) дворянка
- В) крестьянка
Г) купчиха
20. Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела // Котлом клокоча и клубясь...»
- А) гротеск
Б) олицетворение
- В) аллегория
Г) сравнение
21. Сон Обломова (И. А. Гончаров «Обломов») – это
- А) история рода Обломовых
Б) реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества
В) поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка
22. Утверждение, содержащее фактическую ошибку (Л. Н. Толстой «Война и мир»).
- А) фрейлину А. П. Шерер Толстой сравнивает с хозяйкой прядильной мастерской
Б) геройский поступок князя Андрея определил исход Аустерлицкого сражения
В) Данило Купор – это танец, который танцуют на именинах у Ростовых
23. Для Ивана Флягина (Н. С. Лесков «Очарованный странник») характерно следующее из названных качеств
- А) бездушие
Б) равнодушие
- В) простодушие
Г) высокомерие
24. Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей
- А) «Очарованный странник», «О любви»
Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
В) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»
Г) «Гроза», «О любви»

Итоговый тест за курс I семестра

Вариант – 4

1. Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?
- А) забавный сюжет
Б) комичный финал
В) фарсовые ситуации
Г) претензии персонажей противоречат их возможностям
2. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»
- А) А.К.Толстой
Б) А.С.Пушкин
В) А.А.Фет
Г) Ф.И.Тютчев
3. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.
- А) Ф.М.Достоевский
Б) Л.Н.Толстой
В) Ф.И.Тютчев
Г) И.А.Гончаров
4. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».
- А) А.А.Фет
Б) Ф.И.Тютчев
В) Н.А.Некрасов
Г) А.К.Толстой
5. Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» И.С.Тургенева.
- А) «Малиновая вода»
Б) «Муму»
В) «Певцы»
Г) «Бирюк»
6. Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».
- А) Н.Г.Чернышевский
Б) Н.А.Некрасов
В) В.Г.Белинский
Г) А.А.Григорьев
7. Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?
- А) Н.Г.Чернышевский
Б) М.Е.Салтыков-Щедрин
В) Ф.М.Достоевский
Г) Н.А.Некрасов
8. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»
- А) И.С.Тургенев
Б) И.А.Гончаров
В) Л.Н.Толстой
Г) А.П.Чехов
9. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.
- А) Л.Н.Толстой
Б) И.А.Гончаров
В) А.П.Чехов
Г) М.Е.Салтыков-Щедрин
10. Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы.
- А) А.С.Пушкин
Б) М.Ю.Лермонтов
В) Ф.М.Достоевский
Г) А.П.Чехов
11. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.
- А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм
Б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм

- Г)реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм
- 12.Излюбленным жанром поэзии Н.А.Некрасова является:
- А)ода
Б)баллада
В)элегия
Г)послание
- 13.Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк»
- А)А.С.Пушкин
Б)М.Ю.Лермонтов
В)Н.А.Некрасов
Г)Ф.И.Тютчев
- 14.Что подразумевает Л.Н.Толстой под понятием «народ»?
- А)всех трудящихся, создающих материальные ценности
Б)крепостных крестьян, работающих на земле
В)совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм
Г)мастеровых, ремесленников
- 15.Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир! Принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?
- А)Андрею Болконскому
Б)Николаю Ростову
В)Пьеру Безухову
Г)Платону Каратаеву
- 16.Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?
- А)гипербола
Б)гротеск
В)экспозиция
Г)кульминация
- 17.Укажите, чем определяется деятельность Лопухина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».
- А)желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние
Б)стремлением отомстить впадшим в нищету хозяевам
В)попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение
Г)мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве
- 18.Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.
- А)А.С.Пушкин «Выстрел»
Б)Л.Н.Толстой «Война и мир»
В)А.С.Грибоедов «Горе от ума»
Г)М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»
- 19.Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»
- А)М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»
Б)Л.Н.Толстой «Война и мир»
В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
Г)И.С.Тургенев «Отцы и дети»
- 20.Какой художественный прием использует А.А.Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта, // Эта мощь и дня и света, // Этот синий свод, // Этот крик и вереницы, // Эти стаи, эти птицы, // Этот говор вод...»
- А)олицетворение
Б)антитеза
В)анафора
Г)эпитет
- 21.Базаров (И.С.Тургенев «Отцы и дети») говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чужак, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они
- А)близки по возрасту и социальному положению
Б)любят природу, музыку и поэзию
В)любят своих сыновей и стремятся не отставать от века
- 22.В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:
- А)Ермил Гирич, Кулигин, Яким Нагой
Б)Яким Нагой, Кудряш, Утятин
В)Ермил Гирич, Утятин, Яким Нагой
Г)Феклуша, Утятин, Кулигин
- 23.В концепции Лескова не рассматривается следующая из сторон понятия «праведник».
- А)умение довольствоваться малым, но никогда не поступать против совести

- Б)религиозная отрешенность от земных страстей, служение Богу
 В)способность обыкновенного человека к самопожертвованию.

24. Не поднимается в рассказе «Крыжовник» А.П.Чехова следующая проблема

- А)взаимоотношений человека и природы
 Б)деградации личности
 В)личной ответственности за происходящее в мире
 Г)русской интеллигенции

Эталоны ответов

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
В. 1	Г	Г	Б	Б	В	Г	Б	А	В	Б	В	В	В	Б	В	А	В	Б	Б	В	Б	В	Б	Б	
В. 2	Б	В	Б	В	В	В	В	В	Б	Б	В	Б	А	В	В	В	В	В	В	Б	В	Г	А	А	А
В. 3	В	Г	Б	В	А	Г	А	Б	Б	А	В	Г	А	А	Г	Б	В	Б	Г	Б	А	Б	В	Б	
В. 4	Г	Г	Б	В	Б	В	В	Б	В	Г	В	В	Г	В	В	Г	В	В	Г	В	В	В	Б	А	

Критерии оценки текущего контроля знаний и умений

по дисциплине «Литература»

Условия выполнения заданий

1. Место (время) выполнения задания: *задание выполняется в аудитории во время занятия*

2. Максимальное время выполнения задания: 90 мин.
3. Обучающийся может воспользоваться конспектом лекций, справочными материалами

Шкала оценки образовательных достижений при тестировании

«5»	21-24	85%-100%
«4»	17-23	70%-84%
«3»	12-16	51%-69%
«2»		

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине «Литература»

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: экзамен, выполнение контрольно-оценочных заданий.

4.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОУД.02 Литература в рамках реализации федерального государственного образовательного стандарта по профессии среднего профессионального образования

4.2. Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки

Таблица 1

Результаты освоения учебных достижений (объекты оценивания)		Основные показатели оценки результатов
Знать/понимать		
31	Образную природу словесного искусства.	Осознание своеобразия и богатства литературы как вида искусства.
32	Содержание изученных литературных произведений.	Анализ и интерпретация изученных произведений, ключевых эпизодов и сцен литературных произведений.
33	Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.	Биографические сведения из жизни и творчества изучаемых писателей XIX – XX вв.
34	Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	Взаимосвязь литературного процесса с историческим процессом; основные черты реализма, романтизма, модернизма.

35	Основные теоретико-литературные понятия.	Освоение теоретико-литературных понятий
Уметь:		
У1	воспроизводить содержание литературного произведения;	воспроизводить конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события) литературного произведения;
У2	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка;	применить сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного произведения; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл, система образов, особенности композиции, средства изображения образов-персонажей;
У3	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	дать оценку эпизоду (сцене) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой, установить значение в произведении;
У4	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	объяснить связь произведений со временем написания и нашей современностью; соотнести изученное произведение с литературным направлением эпохи; определить «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
У5	определять род и жанр произведения;	охарактеризовать родовые и жанровые признаки художественного произведения;
У6	сопоставлять литературные произведения;	объяснить сходство и различие произведений разных писателей;
У7	выявлять авторскую позицию;	выявить авторское отношение к изображенному в художественном произведении;
У8	аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	дать аргументированную оценку изученному произведению на основе личного восприятия;
У9	писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	написать рецензию на изученные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

4.3. Содержание и структура проверочной работы

В проверочную работу по литературе включено 20 заданий с выбором ответа из 4-х предложенных, 4 задания открытого типа, требующих краткого ответа, и одно задание открытого типа с развернутым ответом (эссе).

Проверочная работа по литературе состоит из трех частей.

Часть 1 (А1 – А20) содержит задания с выбором ответа. К каждому заданию дается 4 ответа, из которых только один правильный. Первая часть проверяет усвоение обучающимися учебного материала на базовом уровне сложности.

Часть 2 (В1 – В4) содержит задания с кратким ответом.

Часть 3 (С1) – это задание открытого типа с развернутым ответом, проверяющее умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста. Распределение заданий по частям проверочной работы с указанием первичных баллов представлено в таблице 1.

Таблица 2

Части работы	Число заданий	Максимальный первичный балл	Тип заданий
Часть 1	20	20	С выбором ответа
Часть 2	4	8	С кратким ответом
Часть 3	1	10	С развёрнутым ответом
Итого	25	38	

При составлении проверочной работы используется перечень элементов содержания по литературе.

Предлагаемый перечень элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся составлен на основе Федерального компонента государственных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе базового уровня (Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки РФ от 03.06.2008 № 164, от 31.08.2009 № 320, от 19.10.2009 № 427).

Проверяемые элементы содержания

Таблица 3

Элементы содержания, проверяемые заданиями КОС для дифференцированного зачета по учебной дисциплине ОДБ.02 «Литература»	
1	Сведения по теории и истории литературы
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм).
1.3	Жанры литературы: роман, роман – эпопея, повесть, рассказ, драма.
1.4	Авторская позиция. Сюжет. Композиция. Система образов.
1.5	Проза и поэзия.
1.6	Литературная критика
2	Из литературы первой половины XIX века
2.1	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».
3	Из литературы второй половины XIX века
3.1	А.Н. Островский. «Гроза».

3.2	И.А.Гончаров. «Обломов».
3.3	И.С. Тургенев. «Отцы и дети».
3.4	Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо».
3.5	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пескарь».
3.6	Л.Н. Толстой. «Война и мир».
3.7	Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание».
4	Из литературы конца XIX – начала XX века
4.1	А.П.Чехов. «Ионыч».
4.2	И.А. Бунин. «Господин из Сан - Франциско».
4.3	А.И. Куприн. «Гранатовый браслет».
5	Из литературы первой половины XX века
5.1	М. Горький. «Старуха Изергиль».
5.2	А.А. Блок. «Двенадцать».
5.3	В.В. Маяковский. «Облако в штанах».
5.4	С. Есенин. «Анна Снегина»
5.5	М. Шолохов. «Тихий Дон»
5.6	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
5.7	А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».
6	Из литературы второй половины XX века
6.1	В. Кондратьев. «Сашка»
6.2	В. Быков. «Сотников»
6.3	В. М. Шукшин. «Чудик»
6.4	В. Высоцкий, Б. Окуджава

Обобщенный план экзаменационной работы

Для формирования вариантов проверочной работы по литературе разработан обобщенный план проверочной работы, представленный в таблице.

Таблица 4

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Освоенные умения	Усвоенные знания
A1	И.С. Тургенев «Отцы и дети»	У1	32
A2	М. Булгаков «Мастер и Маргарита»	У2	32, 5
A3	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	У3	32
A4	Биографические сведения из жизни и творчества изучаемых писателей XIX – XX вв.	У2	33
A5	Литературные направления и течения	У2	34
A6	Л.Н. Толстой. «Война и мир».	У1	32
A7	Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо».	У4	33
A8	Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо».	У1	32
A9	С. Есенин. Поэзия	У2, 4	33
A10	Проза	У2	32
A11	Сюжет	У1, 2, 4, 6	31, 5
A12	Поэзия	У1, 5	32, 3
A13	Литературная критика	У2	31, 5

A14	Л.Н. Толстой. «Война и мир».	У1, 3	32
A15	М. Горький «Старуха Изергиль»	У2	34
A16	И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»	У4	
A17	Авторская песня	У5	33
A18	В.М. Шукшин «Чудик»	У2	32
A19	А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»	У3,4	32, 4
A20	Произведения о Великой Отечественной войне	У1, 2	32
B1	Литературные направления	У4, 8	34, 5
B2	Жанры литературы, система образов	У4, 5	32, 5
B3	Средства характеристики персонажей	У3, 4	33
B4	Тематика, проблематика	У3	33, 5
C1	Письменный ответ на вопрос	У2,3, 5. 7. 9	32
<p>Всего заданий 25, из них по типу заданий: А – 20, В – 4, С – 1. Максимальный первичный балл за работу – 50 Общее время выполнение – 90 мин.</p>			

4.4. Процедура проведения дифференцированного зачета

На выполнение письменной проверочной работы отводится 90 минут.

Для проведения дифференцированного зачета по литературе с использованием проверочных материалов в виде набора контрольных заданий каждому обучающемуся выдаётся:

- текст с одним из четырех вариантов письменной проверочной работы;
- шкала перевода баллов в отметки по пятибалльной системе;
- инструкция по выполнению проверочной работы;
- лист для черновика.

Все задания обучающийся выполняет на печатных листах.

Перед началом выполнения письменной проверочной работы преподаватель контролирует заполнение личных данных обучающихся, знакомит обучающихся со структурой проверочной работы, с критериями оценивания её результатов.

Обучающимся поясняется, что проверочная работа состоит из двух частей: обязательной и дополнительной. В обязательную часть включены задания минимального обязательного уровня, а в дополнительную часть – более сложные. Выполнение каждого из заданий оценивается в баллах. Количество баллов, которое можно получить за правильное выполнение того или иного задания, проставлено в скобках рядом с его номером. Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются.

Шкала перевода баллов в отметки по пятибалльной системе показывает, сколько баллов необходимо набрать, чтобы получить отметку «3», «4» или «5». Шкала остаётся открытой для обучающихся в течение всего времени проведения дифференцированного зачета, они могут ориентироваться на неё в ходе выполнения проверочной работы.

Обучающиеся должны начинать выполнение проверочной работы с заданий обязательной части. Для получения удовлетворительной отметки необязательно выполнять все задания обязательной части, но только после выполнения достаточного для получения удовлетворительной отметки количества заданий обязательной части обучающийся может

переходить к заданиям дополнительной части, чтобы повысить оценку до «4» или «5». Обучающийся может начинать выполнение работы с любого задания с нужным количеством баллов.

III. Контрольно-измерительные материалы для проведения письменного дифференцированного зачета в виде набора контрольных заданий

3.1. Краткая инструкция для обучающихся по выполнению проверочной работы в виде набора контрольных заданий

1. На выполнение письменной проверочной работы по литературе отводится 90 минут.

2. Работа выполняется на печатных листах.

3. Перед началом выполнения проверочной работы:

- заполните лист с личными данными под руководством преподавателя;
- внимательно ознакомьтесь с заданиями;
- ознакомьтесь со шкалой перевода баллов в отметку по пятибалльной системе.

4. Проверочная работа состоит из 2-х частей: обязательной и дополнительной. Обязательная часть содержит задания минимально обязательного уровня, дополнительная часть – более сложные задания.

В проверочную работу включено 25 заданий. Обязательная часть содержит 20 заданий, дополнительная часть – 5 заданий.

5. Выполнение каждого из заданий проверочной работы оценивается в баллах, которые приведены в скобках около номера задания. Если приводится неверный ответ или нет никакого ответа, Вы получаете 0 баллов. Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются. Шкала перевода баллов в отметку по пятибалльной системе показывает, сколько баллов достаточно набрать, чтобы получить отметку «3», «4», «5». Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов!

6. Начинать работу нужно с заданий обязательной части, выполнение которой оценивается на «3». Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

7. После того, как Вы наберете необходимое количество баллов для удовлетворительной отметки, переходите к выполнению заданий дополнительной части, чтобы повысить отметку до «4» или «5». Проследите по шкале перевода баллов, сколько заданий нужно выполнить правильно, чтобы получить «4» или «5», выберите задание с нужным количеством баллов.

Текст экзаменационной работы

Вариант 1

Часть I

При выполнении заданий этой части в под номером выполняемого вами задания (A1 – A20) поставьте знак «х», номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

A1 Кому принадлежит высказывание?

«Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта».

- | | |
|--------------------------------|----------------------|
| 1) Павлу Петровичу Кирсанову | 3) Евгению Базарову |
| 2) Николаю Петровичу Кирсанову | 4) Аркадию Кирсанову |

A2 Кто, по-вашему, главный герой романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- | | |
|-----------|-----------------|
| 1) Воланд | 3) Маргарита |
| 2) Мастер | 4) Понтий Пилат |

- А3 Раскольников в разговоре с Соней настаивает: «Разве ты не то же сделала? Ты тоже преступила... Смогла преступить». В чем принципиальная разница между преступлением Сони Мармеладовой и Раскольникова?**
- 1) Соня принесла в жертву себя, Раскольников – другого человека.
 - 2) Соня переступила через себя, она мучительно страдает от сознания своей греховности.
 - 3) Раскольников, переступив через другого, не ставит под сомнение «право» на преступление.
 - 4) Для этих героев моральный закон относителен.
- А4 Кто из писателей начала прошлого века вернулся из эмиграции за год до смерти?**
- 1) И.А. Бунин
 - 2) Б. Пастернак
 - 3) А.И. Солженицын
 - 4) А.И. Куприн
- А5 Определите ведущий художественный метод в прозе XX века.**
- 1) Романтизм
 - 2) Классицизм
 - 3) Модернизм
 - 4) Реализм.
- А 6 С какого эпизода начинается действие романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?**
- 1) с описания войны
 - 2) с описания вечера у А. П. Шерер
 - 3) с характеристики семьи Ростовых
 - 4) с описания Петербурга
- А 7 Николай Алексеевич Некрасов, автор поэмы-эпопеи «Кому на Руси жить хорошо»**
- 1) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
 - 2) участвовал в обороне Севастополя
 - 3) был редактором журнала «Современник»
 - 4) был влюблен в Полину Виардо
- А 8 Продолжите предложение. Действие поэмы «Кому на Руси жить хорошо» происходит ...**
- 1) в Москве
 - 2) в Калинове
 - 3) «в каком селе – угадывай»
 - 4) в Петербурге
- А 9 Как назывался первый сборник стихотворений С. Есенина?**
- 1) «Персидские мотивы»
 - 2) «Радуница»
 - 3) «Москва кабацкая»
 - 4) «Небесный барабанщик»
- А10 Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.**
- 1) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков - Щедрин
 - 2) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой

3) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов

4) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

A11 Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета.

1) «Гроза», «Очарованный странник»

2) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

3) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»

4) «Ионыч», «Очарованный странник»

A12 Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

1) А.С.Пушкину

3) Ф.И.Тютчеву

2) Н.А.Некрасову

4) М.Ю.Лермонтову

A13 Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

1) В.Г.Белинский

3) Н.Г.Чернышевский

2) Н.А.Добролюбов

4) Д.И.Писарев

A14 Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

1) выслан из Петербурга

2) разжалован в рядовые

3) не был наказан, так как дал взятку

4) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

A15 М. Горький «Старуха Изергиль». Как звали возлюбленного Изергиль, ради которого она совершила главный в ее жизни подвиг?

1) Данко

3) Аркадэк

2) Яков Маканин

4) Ларра

A16 Какова основная идея рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»?

1) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику

2) разоблачение революции в России

3) философское осмысление человеческого существования

4) восприятие американцами Советской России

A17 Кто из перечисленных бардов не является представителем авторской песни?

1) А. Вертинский

3) В. Высоцкий

2) А Галич

4) С. Есенин

A18 Какое произведение принадлежит перу В.М. Шукшина?

1) «Ионыч»

3) Чистый понедельник»

2) «Суламифь»

4) «Чудик»

A19 **А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Какое качество не присуще Шухову?**

- 1) здравый смысл
- 2) житейская мудрость
- 3) высокая нравственность
- 4) лень

A20 **Кого герой повести В.Кондратьева «Сашка» должен был довести до штаба полка?**

- | | |
|------------|------------|
| 1) Зину | 3) немца |
| 2) комбата | 4) ротного |

Часть II

При выполнении заданий этой части запишите Ваш ответ либо словом, либо словосочетанием в печатный лист.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент и выполните задания В1 – В4

- Вот мы и дома, – промолвил Николай Петрович, снимая картуз и встряхивая волосами. – Главное, надо теперь поужинать и отдохнуть.

– Поесть действительно не худо, – заметил, потягиваясь, Базаров и опустился на диван. – Да, да, ужинать давайте, ужинать поскорее. – Николай Петрович без всякой видимой причины потопал ногами. – Вот кстати и Прокофьич. Вошел человек лет шестидесяти, беловолосый, худой и смуглый, в коричневом фраке с медными пуговицами и в розовом платочке на шее. Он осклабился, подошел к ручке к Аркадию и, поклонившись гостю, отступил к двери и положил руки за спину.

– Вот он, Прокофьич, – начал Николай Петрович, – приехал к нам наконец... Что? как ты его находишь? – В лучшем виде-с, – проговорил старик и осклабился опять, но тотчас же нахмурил свои густые брови. – На стол накрывать прикажете? – проговорил он внушительно.

– Да, да, пожалуйста. Но не пройдёте ли вы сперва в вашу комнату, Евгений Васильич?

– Нет, благодарствуйте, незачем. Прикажете только чемоданишко мой туда стащить да вот эту одежонку, – прибавил он, снимая с себя свой балахон.

– Очень хорошо. Прокофьич, возьми же их шинель. Прокофьич, как бы с недоумением, взял обеими руками базаровскую «одежонку» и, высоко подняв её над головою, удалился на цыпочках.) А ты, Аркадий, пойдёшь к себе на минутку?

– Да, надо почиститься, – отвечал Аркадий и направился было к дверям, но в это мгновение вошел в гостиную человек среднего роста, одетый в тёмный английский сют, модный низенький галстук и лаковые полусапожки, Павел Петрович Кирсанов. На вид ему было лет сорок пять: его коротко стриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза. Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил

юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов. Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными розовыми ногтями, – руку, казавшуюся ещё красивей от снежной белизны рукавчика, застёгнутого одиноким крупным опалом, и подал её племяннику. Совершив предварительно европейское «shake hands», он три раза, по-русски, поцеловался с ним, то есть три раза прикоснулся своими душистыми усами до его щёк, и проговорил: «Добро

пожаловать». - Николай Петрович представил его Базарову: Павел Петрович слегка наклонил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не подал и даже положил её обратно в карман. – Я уже думал, что вы не приедете сегодня, – заговорил он приятным голосом, любезно покачиваясь, подёргивая плечами и показывая прекрасные белые зубы. – Разве что на дороге случилось? – Ничего не случилось, – отвечал Аркадий, – так, замешкались немного.

В1	Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество И.С. Тургенева и принципы которого нашли своё воплощение в «Отцах и детях».
-----------	--

В2	К какому жанру относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
-----------	---

В3	Как называется средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешности («На вид ему было лет сорок пять...»)?
-----------	---

В4	Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.
-----------	--

ПЕРСОНАЖИ

- А) Евгений Базаров
- Б) Николай Кирсанов
- В) Павел Кирсанов

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

- 1) получает ранение на дуэли
- 2) женится на сестре Одинцовой
- 3) умирает от тяжёлой болезни
- 4) делает Фенечку законной женой

Часть III

Для ответа на задание этой части используйте предложенный текст. С какой целью писатель использует портретную характеристику героев?

C1

Составьте письменный ответ на данный вопрос в объеме 5 – 10 предложений. Работа, написанная без опоры на данный прочитанный текст, не оценивается.

Если письменный ответ представляет собой пересказ или полностью переписанный исходный текст, то такая работа оценивается нулем баллов.

Письменный ответ на вопрос пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 2

Часть 1

При выполнении заданий этой части в под номером выполняемого вами задания (A1 – A20) поставьте знак «х», номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.
--

A1 Какая реплика НЕ принадлежит Базарову?

- 1) «Рафаэль гроша медного не стоит...»
- 2) Ей бы только шлейф сзади носить да корону на голове».
- 3) ...а из меня лопух расти будет».
- 4) «Вы, на мой вкус, здесь лишний; я вас терпеть не могу, я вас презираю...»

- А2 Определите главного героя романа «Мастер и Маргарита», о котором говорится: «Не то что встать, - ему казалось, что он не может открыть глаз, потому что, если он только это сделает, сверкнет молния и его голову тут же разнесет на куски».**
- 1) Иешуа
2) Мастер
3) Понтий Пилат
4) Крысобой
- А3 Что позволяет говорить о трагической теме образа Сони Мармеладовой?**
- 1) Соне Мармеладовой чуждо сознание греховности.
2) Соня Мармеладова уверена, что спасает своих родных от голода.
3) Моральный закон для Сони, преступившей его, становится относительным.
4) Чувство любви к ближним неотвратимо ведет героиню к нарушению морального закона.
- А4 Кому из русских писателей XX века была присуждена Нобелевская премия?**
- 1) Б. Пастернак
2) В. Быков
3) М. Шолохов
4) М. Булгаков
- А5 В русле какого направления работали писатели-прозаики начала XX века?**
- 1) Реализм
2) Романтизм
3) Модернизм
4) Классицизм
- А6 Какое сражение помогло Андрею Болконскому прийти к мысли, что нужно жить по-другому?**
- 1) Шенграбенское
2) Бородинское
3) Аустерлицкое
4) смотр в Брауна
- А7 Произведение Николая Алексеевича Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»**
- 1) роман – эпопея
2) рассказ – эпопея
3) поэма – эпопея
4) повесть – эпопея
- А8 Кого первого встретили мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?**
- 1) купчину толстопузого
2) крестьянку, Матрену Тимофеевну
3) помещика
4) попа
- А9 С какой литературной группировкой модернизма связано творчество С. Есенина в 1920 – гг.?**
- 1) кубофутуристы
2) имажинисты
3) символисты
4) акмеисты
- А10 Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?**
- 1) И.С.Тургенев
2) А.Н.Островский
3) Л.Н.Толстой
4) Ф.М.Достоевский
- А11 Не имеет отношения к повести «Ионыч» А.П.Чехова следующий персонаж**
- 1) Лопахин
3) Буркин

2) Котик 4) Старцев Дмитрий

A12 Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать -//В Россию можно только верить»?

1) А.С.Пушкин 3) Ф.И.Тютчев
2)Н.А.Некрасов 4) А.А.Фет

A13 В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

1) И.А.Гончаров 3) М.Е.Салтыков - Щедрин
2) Н.А.Некрасов 4) А.П.Чехов

A14 Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

1) Соня Мармеладова 3) Р.Раскольников
2) Петр Лужин 4) Лебезятников

A15 Какому герою пьесы М. Горький «На дне» принадлежат слова «Человек – это звучит гордо»?

1) Сатину 3) Актеру
2) Луке 4) Бубнову

A16 К какому из перечисленных эпических жанров принадлежит произведение И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»?

1) новелла 3) повесть
2) рассказ 4) очерк

A17 За описанием быта пассажиров «Атлантиды» кроется авторское

1) уважение к сильным мира сего
2) равнодушие к человеку и человечеству
3) неприятие ценностей буржуазного мира
4) насмешка над героями

A18 Какой из поэтов не принадлежит к Серебряному веку?

1) К. Бальмонт 3) А. Фет
2) Н. Гумилев 4) А. Блок

A19 Какая проблема не поднята в произведении А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?

1) проблема человеческого достоинства

- 2) проблема экологии
- 3) проблема отношений между человеком и государством
- 4) проблема отношения к труду

A20 Кому герой повести В.Кондратьева «Сашка» решает достать валенки с Овсянниковского поля?

- | | |
|-------------|----------|
| 1) сменщику | 3) фрицу |
| 2) ротному | 4) себе |

Часть II

При выполнении заданий этой части запишите Ваш ответ либо словом, либо словосочетанием в печатный лист

Прочитайте приведённый ниже фрагмент и выполните задания В1 – В4

- Ну, начинать! – сказал Долохов.

- Что же, - сказал Пьер, все также улыбаясь. _ Становилось страшно. Очевидно было, что дело, начавшееся так легко, уже никогда не могло быть предотвращено, что оно шло само собою, уже независимо от воли людей, и должно было совершиться. Денисов первый раз вышел вперед к барьеру и провозгласил:

- Так как противники отказались от примирения, то не угодно ли начинать: взять pistols и по слову три начинать сходитьсь.

- Г...раз! Два! Три! – сердито прокричал Денисов и отошел в сторону. Оба пошли по протоптаным дорожкам всё ближе и ближе, в тумане узнавая друг друга. Противники имели право, сходясь до барьера, стрелять, когда кто захочет. Долохов шел медленно, не поднимая pistols, вглядываясь своими светлыми, блестящими, голубыми глазами в лицо своего противника. Рот его, как и всегда, имел на себе подобие улыбки».

- Так когда хочу – могу стрелять! – сказал Пьер, при слове три быстрыми шагами пошел вперед, сбиваясь с протоптанной дорожки, и шагая по цельному снегу. Пьер держал pistols, вытянув вперед правую руку, видимо боясь, как бы из этого pistols не убить себя самого. Левую руку он старательно отставлял назад, потому что ему хотелось поддержать ею правую руку, а он знал, что этого делать нельзя. Пройдя шагов шесть и сбившись с дорожки в снег, Пьер оглянулся под ноги, опять быстро взглянул на Долохова и, потянув пальцем, как его учили, выстрелил. Никак не ожидая такого сильного звука, Пьер вздрогнул от своего выстрела, потом улыбнулся сам своему впечатлению и остановился. Дым, особенно густой от тумана, помешал ему в первое мгновение; но другого выстрела, которого он ждал, не последовало. Только слышны были торопливые шаги Долохова, и из-за дыма показалась его фигура. Одной рукой он держался за левый бок, другой сжимал опущенный pistols. Лицо его было бледно. Ростов подбежал и что-то сказал ему.

- Не...е...т, - проговорил сквозь зубы Долохов, - нет, не кончено, - и сделав еще несколько падающих, ковыляющих шагов до самой сабли, упал на снег подле нее. Левая рука его была в крови, он обтер ее о сюртук и оперся ею. Лицо его было бледно, нахмурено и дрожало.

- Пожалуй... - начал Долохов, но не смог сразу выговорить – пожалуйста, договорил он с усилием. Пьер, едва удерживая рыдания, побежал к Долохову и хотел уже перейти пространство, отделяющее барьеры, как Долохов крикнул: - К барьеру! – и Пьер, поняв, в чем дело, остановился у своей сабли. Только 10 шагов разделяло их. Долохов опустил голову в снег, жадно укусил снег, опять поднял голову, . поправился. Подобрал ноги и сел, отыскивая прочный центр тяжести. Он глотал холодный снег и сосал его; губы его дрожали,

но всё улыбаясь; глаза блестели усилием и злобой последних собранных сил. Он поднял пистолет и стал целиться.

Л.Н.Толстой «Война и мир»

В1	Назовите жанр произведения, из которого взят приведенный фрагмент.
-----------	--

В2	Как в литературоведении называется изображение душевной жизни человека, смены душевных состояний, характерное для творчества Л. Н. Толстого?
-----------	--

В3	Как называется изображение внешности героя в литературном произведении: «Долохов шел медленно, не поднимая пистолета, вглядываясь своими светлыми, блестящими, голубыми глазами в лицо своего противника. Рот его, как и всегда, имел на себе подобие улыбки»?
-----------	--

В4	Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.
-----------	--

ПЕРСОНАЖИ

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

- | | |
|------------|--|
| А) Пьер | 1) пишет царю прошение о помиловании в связи с делом «провианте» |
| Б) Денисов | 2) обыгрывает в карты Николая Ростова |
| В) Долохов | 3) в плену у французов знакомится с Платоном Каратаевым |
| | 4) жалеет и прощает Анатоля Курагина |

Часть III

Для ответа на задание этой части используйте предложенный текст.

С какой целью писатель использует портретную характеристику героев?

C1

Составьте письменный ответ на данный вопрос в объеме 5 – 10 предложений.

Работа, написанная без опоры на данный прочитанный текст, не оценивается.

Если письменный ответ представляет собой пересказ или полностью переписанный исходный текст, то такая работа оценивается нулем баллов.

Письменный ответ на вопрос пишите аккуратно, разборчивым почерком.

3.3. Критерии оценки экзаменационной работы в виде набора контрольных заданий

Выполнение каждого задания проверочной работы в виде набора контрольных заданий подлежит оцениванию в баллах. Далее полученные баллы суммируются и переводятся в отметки по шкале перевода баллов в отметки по пятибалльной системе.

Часть 1

За правильный ответ на каждое задание части 1 ставится 1 балл.

Если указаны два и более ответа (в том числе правильный), неверный ответ или ответ отсутствует, ставится 0 баллов.

Часть 2

За каждый правильный ответ на задание В1, В2, В3, В4 ставится 3 балла, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Таблица 5

Часть 3

№	Критерии оценивания ответа на задание С1	Баллы
I	Содержание письменного ответа	
К1	Обучающийся верно ответил на вопрос, используя фрагмент текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием текста нет.	2
	Экзаменуемый неверно ответил на вопрос, составил пересказ.	0
II	Речевое оформление	
К2	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Письменный ответ обучающегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения.	2
	Письменный ответ обучающегося отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
III	Грамотность	
К3	Соблюдение орфографических норм:	
	орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	2
	допущена 1 ошибка	1
	допущено более 1 ошибки	0
К4	Соблюдение пунктуационных норм:	
	пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	2
	допущены 1 – 2 ошибки	1
	допущено более 2 ошибок	0
К5	Соблюдение языковых норм:	
	грамматических ошибок нет	2
	допущены 1 – 2 ошибки	1
	допущено более 2 ошибок	0
К6	Соблюдение речевых норм:	
	Допущено не более 1 речевой ошибки	2
	допущены 2 – 3 ошибки	1
	допущено более 3 ошибок	0
Максимальное количество баллов за всю письменный ответ (К1 – К6)		16

Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для письменного ответа объёмом 5 – 10 предложений.

Если письменный ответ на вопрос представляет собой полностью переписанный исходный текст, то такая работа по всем аспектам проверки (К1– К6) оценивается нулем баллов.

Шкала перевода баллов в отметку по пятибалльной системе

Таблица 6

Отметка	Необходимое количество баллов
«3» («удовлетворительно»)	20 - 24
«4» («хорошо»)	25– 34
«5» («отлично»)	35 - 44

3. 4 Ответы (ключи)

Ответы Часть I

№	Вариант 1	№
A1	3	A1
A2	2	A2
A3	1	A3
A4	4	A4
A5	4	A5
A6	2	A6
A7	3	A7
A8	3	A8
A9	2	A9
A10	2	A10
A11	2	A11
A12	2	A12
A13	2	A13
A14	2	A14
A15	3	A15
A16	3	A16
A17	4	A17
A18	4	A18
A19	4	A19
A20	3	A20

Часть 2

№	Вариант 1
B1	реализм
B2	роман
B3	портрет
B4	A3, Б4, В1

**Ответы
Часть I**

№	Вариант 2	№
A1	4	A1
A2	2	A2
A3	2	A3
A4	3	A4
A5	1	A5
A6	2	A6
A7	3	A7
A8	4	A8
A9	2	A9
A10	2	A10
A11	1	A11
A12	3	A12
A13	3	A13
A14	3	A14
A15	1	A15
A16	2	A16
A17	3	A17
A18	3	A18
A19	2	A19
A20	2	A20

Часть 2

№	Вариант 2
B1	роман - эпопея
B2	психологизм
B3	портрет
B4	A3, B1, B2

3. 5. Зачетная ведомость

