

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

уд. 02 Литература

2021г

### **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....**
- 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ**

# **ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА».**

### **1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей, ФГОС СОО. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1-11.

### **1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

#### **• личностные:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметные:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметные:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен сформировать следующие **общие компетенции**:

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
- ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
- ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
- ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
- ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.
- ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

В процессе изучения дисциплины деятельность обучающихся направлена на формирование **личностных результатов воспитания**

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определённые федеральным центром (дескрипторы)</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	<b>ЛР 1</b>

<p>Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.</p>	<p><b>ЛР 2</b></p>
<p>Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.</p>	<p><b>ЛР 3</b></p>
<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».</p>	<p><b>ЛР 4</b></p>
<p>Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.</p>	<p><b>ЛР 5</b></p>
<p>Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.</p>	<p><b>ЛР 6</b></p>
<p>Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.</p>	<p><b>ЛР 7</b></p>
<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.</p>	<p><b>ЛР 8</b></p>
<p>Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.</p>	<p><b>ЛР 9</b></p>
<p>Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры</p>	<p><b>ЛР 11</b></p>
<p>Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.</p>	<p><b>ЛР 12</b></p>

**Личностные результаты  
реализации программы воспитания, определённые**

<b>Ульяновской областью</b>	
Способный к самостоятельному решению вопросов жизнеустройства	<b>ЛР 13</b>
Владеющий навыками принятия решений социально-бытовых вопросов	<b>ЛР 14</b>
Осознающий значимость ведения ЗОЖ для достижения собственных и общественно-значимых целей	<b>ЛР 16</b>
Способный формировать проектные идеи и обеспечивать их ресурсно-программной деятельностью	<b>ЛР 17</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Готовность обучающегося соответствовать ожиданиям работодателей: ответственный сотрудник, дисциплинированный, трудолюбивый, нацеленный на достижение поставленных задач, эффективно взаимодействующий с членами команды, сотрудничающий с другими людьми, проектно мыслящий.	<b>ЛР 23</b>
Ценностное отношение обучающихся к своему Отечеству, к своей малой и большой Родине, уважительного отношения к ее истории и ответственного отношения к ее современности.	<b>ЛР 27</b>
Ценностное отношение обучающихся к людям иной национальности, веры, культуры; уважительного отношения к их взглядам.	<b>ЛР 28</b>
Получение обучающимися возможности самораскрытия и самореализация личности.	<b>ЛР 33</b>
Ценностное отношение обучающихся к культуре, и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.	<b>ЛР 34</b>

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы:**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>117</b>
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	
<b>в т.ч.:</b>	
Теоретическое обучение	<b>117</b>
Практические занятия	
Самостоятельная работа	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа студентов
	<b>Введение.</b>
	<b>Содержание учебного материала</b>
1. Введение	<p>Литература XIX века. Историко-культурный процесс и периодизация литературы XIX века. Литература как вида искусства. Самобытность русской литературы XIX века. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы первой половины XIX века. Русская литература второй половины XIX века. Культурно-историческое развитие литературы середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы XIX века. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический пафос. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика.</p>
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>	
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	

## Содержание учебного материала

	<b>Содержание учебного материала</b>
2. А. С. Пушкин	<p>Основные темы и мотивы лирики Л.С.Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики. Тема поэта и поэзии. Любовь и дружба. Сосредоточение внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония чувств в лирике. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мировоззрения.</p> <p>Жизнеутверждающий пафос поэзии А.С. Пушкина: «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Я Вас любил», «На холмах Грузии», «К Чаадаеву», «Друзья мои, прекрасен наш союз» и др.</p> <p>Выразительное чтение наизусть стихотворений и отрывков из произведений А. С. Пушкина. Анализ одного из стихотворений поэта (по выбору).</p>
3. М. Ю. Лермонтов	<p>Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.</p> <p>Поэтический мир М.Ю.Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности. Реальное бессилие, – сквозная тема лирики М.Ю.Лермонтова. Обреченность человека. Угнетенность героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Личность и общество. Развитие понятия о романтизме.</p>
	<p>Стихотворения: «Поэт», («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Встань, Боже, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Вздох на дороге...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «С гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».</p> <p>составить рассказ на тему «Мотивы лирики М.Ю.Лермонтова».</p> <p>подготовиться к выразительному чтению наизусть стихотворений Лермонтова.</p>
4. Н. В. Гоголь	<p>«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеи.</p> <p>Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторское отношение к героям.</p> <p>Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. <i>Критика о Н. В. Гоголе</i> (А.Григорьев). <i>Теория литературы</i>: Романтизм и реализм.</p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников»</p>
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>
5. А. И. Островский	<p>Сведения из биографии. Социально-культурная новизна его драматургии. А.И.Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики. Типы деловых людей в пьесе «Гроза». Комическое. Особенности языка. Пьесы жизни. Драма «Гроза». Образ Катерины — лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни и народными нравственными основами. Мотивы искушения, своеволия и свободы в драме. Драматургия Писарева о драме «Гроза». Конфликт в пьесе. Жертвы «темного царства». Позиция автора. Идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p>
6. И. С. Лесков	<p>И.С.Лесков, сведения из биографии, «Леди Макбет Мценского уезда». Проблема выбора, стоящего перед героиней. Особенности сюжета повести и повествователя Лескова. Смысл названия повести.</p>



7. И. С. Тургенев	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Тургенев-романист. Дворянский герой и Россия. Роман «<i>Отцы и дети</i>». Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Кукшина). Нравственная проблематика в романе и ее общечеловеческое значение. Тургенев-романист. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Авторская позиция в романе. Д. Писарев о романе.</p>
-------------------	---

8. Ф.И. Тютчев	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика Ф.И. Тютчева, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p> <p>Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», "Видение», «Тени сизые смесились...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, - о, эти очи», «Природа -- сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К.В.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.</p>	2	ОК 01-11 ЛР 1, 7, 34
9. А. А. Фет	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Связь Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А.Фета.</p> <p>Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости — и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.</p>	2	ОК 01-11 ЛР 1, 11, 34
10. А. К. Толстой	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минута страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».</p>	2	ОК 01-11 ЛР 1, 8

11. Н. А. Некрасов	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х-50-х и 60-х-70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова.</p> <p>Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.</p> <p>Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пушкой нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.</p> <p>Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме.</p> <p>Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p> <p>Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.</p>	6	ОК 01-11 ЛР 1, 13, 14
12. М. Е. Салтыков-Щедрин	<p>Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p>«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальника», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение»).</p> <p>Тематика и проблематика произведения. Проблематика совести и нравственного возрождения человека.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</p> <p>Сказки. Обличение произвола, самодурства, обывательщины.</p>	4	ОК 01-11 ЛР 1, 13, 33

13. Ф. М. Достоевский	<p>Биография писателя. Основные мотивы творчества.</p> <p>«Преступление и наказание» – петербургский роман. Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.</p> <p>Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Характер в общей композиции романа.</p> <p>Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.</p> <p><i>Критика вокруг романов Достоевского</i> (Д. Писарев).</p> <p><i>Теория литературы</i>: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М.Достоевского.</p> <p>«Их воскресила любовь». Правда Раскольникова и правда Сони. Восстановление павшего человека.</p>	6	ОК 01-11 ЛР 1, 13,14 33
14. Л. Н. Толстой	<p>Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.</p> <p>«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. В чем истинная красота человека?</p> <p>Символическое значение «Войны и мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. «Для чего жить и что такое я?».</p> <p>«Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.</p> <p>Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Значение образа Платона Каратаева. Роль пейзажа в романе. «Мысль семейная и народная». Идеальные искания Толстого.</p>	8	ОК 01-11 ЛР 1-3, 11,17, 34
	<p>Обзор творчества позднего периода: «<i>Анна Каренина</i>», «<i>Крейцеров соната</i>», «<i>Хаджи-Мурат</i>».</p> <p>Мировое значение творчества Л. Толстого, Л. Толстой и культура XX века.</p> <p>Теория литературы: понятие о романе-эпопее.</p>		

15. А. П. Чехов	<p>Победить в себе раба. Становление писателя. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов — репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. («Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.</p> <p>Чехов и МХ АТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И.Анненский, В. Пьецух).</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т. д.). Своеобразие Чехова-драматурга.</p>	6	ОК 01-11 ЛР 8, 11
<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>			
<b>Раздел 3. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>			
	<b>Содержание учебного материала</b>	20	
16. И. А. Бунин	<p>Русская литература XX века. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность. Деталь в поэзии и прозе. Поэтика И.А. Бунина. <i>Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи».</i> 2-3 стихотворения по выбору: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!..», «Мы встретились случайно на лугу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p>	2	ОК 01-11 ЛР 1-3, 34

17. А. И. Куприн	<p>Сведения из биографии.</p> <p><i>Повесть «Гранатовый браслет».</i> Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p> <p>Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в повести.</p>	2	ОК 01-11 ЛР 1-3, 6, 17, 34
18. А. М. Горький	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Типы персонажей в романтических рассказах писателя (<i>«Старуха Изергиль»</i>, <i>«Макар Чудра»</i>).</p> <p><i>«На дне».</i> Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького — драматурга. Горький и МХАТ. Горький — романист.</p>	4	ОК 01-11 ЛР 1-3, 6, 17, 34
19. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».	<p>Понятие о символизме. Истоки русского символизма. К. Д. Бальмонт. Основные темы и мотивы его жизни. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</p> <p>Понятие о футуризме. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Приоритет формы над содержанием. Эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>В. В. Хлебников. Сведения из биографии. Слово в художественном мире его поэзии. Поэт-философ.</p>	2	ОК 01-11 ЛР 1-3, 4
20. А. А. Блок	<p>Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема Родины, тревога за судьбу России. Цикл <i>«Родина»</i>, <i>«На поле Куликовом»</i>, <i>«Новая Америка»</i> и др. Тема революции. Циклы стихотворений: <i>«Стихи о Прекрасной Даме»</i>, <i>«Страшный мир»</i>, <i>«Распутья»</i>, <i>«Возмездие»</i>.</p>	2	ОК 01-11 ЛР 1-3, 27, 33
	<p><i>Поэма «Двенадцать»:</i> сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</p>	2	ОК 01-11 ЛР 1-3, 11

21. В. В. Маяковский	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «<i>Нате!</i>», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «<i>Разговор с фининспектором о поэзии</i>», «Юбилейное», «<i>Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви</i>», «<i>Прозаседавшиеся</i>»; поэмы: «<i>Во весь голос</i>», «<i>Облако в штанах</i>», «<i>Флейта-позвоночник</i>», «<i>Лиличка!</i>», «<i>Люблю</i>», «<i>Письмо Татьяне Яковлевой</i>», «<i>Про это</i>». Пьесы «<i>Клоп</i>», «<i>Баня</i>».</p> <p><i>Теория литературы:</i> традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p>	4	ОК 01-11 ЛР 1-3, 11
22. С. А. Есенин	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зримость впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Стихотворения: «<i>Гой ты, Русь моя родная!</i>», «<i>Русь</i>». «<i>Письмо матери</i>», «<i>Пс бродить, не мять в кустах багряных...</i>», «<i>Спит ковыль. Равнина дорогая...</i>», «<i>Письмо к женщине</i>», «<i>Собаке Кочалова</i>», «<i>Я покинул родимый дом...</i>», «<i>Неуютная, жидкая лунность...</i>», «<i>Не жалею, не зову, не плачу...</i>», «<i>Мы теперь уходим понемногу...</i>», «<i>Сорокоуст</i>», «<i>Русь Советская</i>», «<i>Шаганэ, ты моя, Шаганэ...</i>».</p>	2	ОК 01-11 ЛР 1-3, 5, 13, 27
	<p><i>Поэма «Анна Снегина».</i></p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>		
<b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>			
	<b>Содержание учебного материала</b>	8	

23. М. И. Цветаева	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Стихотворения: «<i>Моим стихам, написанным так рано...</i>», «<i>Стихи к Блоку</i>» («<i>Имя твое – птица в руке...</i>»), «<i>Кто создан из камня, кто создан из глины...</i>», «<i>Тоска по родине! Давно...</i>», «<i>Генералам 12 года</i>», «<i>Плач матери по новобранцу...</i>».</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	2	ОК 01-11 ЛР 1-3, 5, 13, 27
26. М. А. Булгаков	<p>Сведения из биографии.</p> <p>«<i>Мастер и Маргарита</i>» Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основа миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы.</p>	4	ОК 01-11 ЛР 1-3, 5, 14
М.А.Шолохов	<p>М.А.Шолохов Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p>	2	ОК 01-11 ЛР 1-3, 5, 7,13, 14,27



**Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет**

	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
24. А. А. Ахматова	<p>Жизненный и творческий путь.                      Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, ее радость, скорбь, тревога.                      Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.                      Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послевоенных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Стихотворения: <i>«Смятение»</i>, <i>«Молюсь оконному лучу...»</i>, <i>«Пахнут липы сладко...»</i>, <i>«Сероглазы король»</i>, <i>«Песня последней встречи»</i>, <i>«Мне ни к чему одические рати»</i>, <i>«Сжала руки под темной вуалью...»</i>, <i>«Не с теми я, кто бросил землю...»</i>, <i>«Родная земля»</i>, <i>«Мне голос был»</i>, <i>«Клятва»</i>, <i>«Мужество»</i>, <i>«Победителям»</i>, <i>«Муза»</i>...</p>	4	ОК 01-11 ЛР 1-3, 5, 13, 27
25. Б. Л. Пастернак	<p>Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских поэтов.                      О. Э. Мандельштам. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии.  <i>«Notre Dame»</i>, <i>«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»</i>, <i>«За гремучую доблесть грядущих веков...»</i>, <i>«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»</i>, <i>«Петербургские строфы»</i>, <i>«Концерт на вокзале»</i>, <i>«Рим»</i>.                      Б. Л. Пастернак. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики.                      Тема пути — ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.                      Стихотворения: <i>«Февраль. Достань чернил и плакать...»</i>, <i>«Про эти стихи»</i>, <i>«Определение поэзии»</i>, <i>«Гамлет»</i>, <i>«Выть знаменитым некрасиво»</i>, <i>«Во всем мне хочется дойти до самой сути...»</i>, <i>«Зимняя»</i></p>	2	ОК 01-11 ЛР 1-3, 5, 13, 27, 34
<p><b>Творчество писателей-прозаиков в 50-80гг</b></p>			

	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
26. Быкова «Сотников»	Проза В.В. Быкова «Сотников». Новое осмысление проблемы человека на войне. Роль произведений о ВОВ в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации	2	ОК 01-11 ЛР 1-3, 5, 34
27. В. М. Шукшин	Проза второй половины XX века. Сведения из биографии. Феномен В.Шукшина — писателя, кинодраматурга, режиссера, актера. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В.М.Шукшина. Проблематика и герои его рассказов. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием».	2	ОК 01-11 ЛР 1-3, 5, 13, 27
<b>Творчество поэтов в 1950-1980гг</b>			
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>			
	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
28. А. И. Солженицын	50-80-е годы. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Жизненный путь писателя. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А.Солженицына — психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Рассказы «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор» - отражение конфликтов истории в судьбах героев.	2	ОК 01-11 ЛР 1-3, 5

29. А. В. Вампилов	Драматургия второй половины XX века. Сведения из биографии. «Утиная охота» – способность людской души побороть рутину жизни, противиться злу и пошлости. Гоголевские традиции в драматургии А. В. Вампилова.	2	ОК 01-11 ЛР 1-3, 5, 13, 27
<b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>			
	<b>Содержание учебного материала</b>	14	
30. В. П. Астафьев	Произведения В. П. Астафьева. «Царь-рыба» – острота экологических и нравственных проблем в жизни нашего общества. Произведения В. Г. Распутина. Нравственные уроки В. Распутина: право памяти, связь поколений и др. Анализ произведений по выбору студентов.	2	ОК 01-11 ЛР 11, 34
31. В. Г. Распутин	Произведения В. Г. Распутина «Прощание с Матерой». Нравственные уроки В. Распутина: право памяти, связь поколений и др. глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей.	2	ОК 01-11 ЛР 5, 14, 17

32. В. М. Шукшин	<p>Проза второй половины XX века. Сведения из биографии. Феномен В.Шукшина — писателя, кинодраматурга, режиссера, актера. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В.М.Шукшина. Проблематика и герои его рассказов.</p> <p>Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием».</p>	2	ОК 01-11 ЛР 5, 27
33. Ю. Бондарев	<p>Ю. Бондарева «Горячий снег». Роль произведений о ВОВ в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p>	1	ОК 01-11 ЛР 1-3, 5, 6, 27
34. Н. М. Рубцов	<p>Поэзия второй половины XX века. Сведения из биографии. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p> <p>Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).</p>	1	ОК 01-11 ЛР 5, 27/ 34
35. В. С. Высоцкий Б. Ш. Окуджава	<p>Авторская песня. Поэзия и проза авторов. Анализ их лирических произведений.</p> <p>Лучшие песни отечественных бардов.</p>	1	ОК 01-11 ЛР 1-3, 6, 7, 27
36. Р. Гамзатов	<p>Литература народов России. Сведения из биографии.</p> <p>Проникновенное звучание темы родины в лирике Р. Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Р. Гамзатова. Обзор книги «Мой Дагестан».</p>	1	ОК 01-11 ЛР 1-3, 5, 11
37. А. Т. Твардовский	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозилась людям». Поэма «Василий Теркин». Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А.Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А.Твардовского.</p>	2	ОК 01-11 ЛР 1-3, 5, 13,14

38. А. И. Солженицын	50-80-е годы. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Жизненный путь писателя. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А.Солженицына — психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Рассказы « <i>Один день Ивана Денисовича</i> », « <i>Матренин двор</i> » - отражение конфликтов истории в судьбах героев.	1	ОК 01-11 ЛР 1-3, 5, 12,13, 27
39. А. В. Вампилов	Драматургия второй половины XX века. Сведения из биографии. « <i>Утиная охота</i> » – способность людской души побороть рутину жизни, противиться злу и пошлости. Гоголевские традиции в драматургии А. В. Вампилова.	1	ОК 01-11 ЛР 1-3, 5
<b>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>			
<b>Содержание учебного материала</b>		5	
40. В.Набоков	В. Набоков « <i>Машенька</i> ».	2	ОК 01-11 ЛР 1-3, 5, 13,14
41. Обзор зарубежной литературы	Э. Хемингуэй « <i>Старик и море</i> ». О. Бальзак « <i>Отец Горио</i> ». Ги де Мопассан « <i>Пышка</i> ».	3	ОК 01-11 ЛР 1-3, 5, 13, 27
<b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>			
<b>Содержание учебного материала</b>		4	

42. Т.Кибиров	Т.Кибиров Лирика стихотворения «Онтологическое», «Умничанье», «С новым годом!»	2	ОК 01-11 ЛР 1-3, 5, 27, 34
43. А.Варламов	А.Варламов Рассказы	2	ОК 01-11 ЛР 1-3, 7
	<b>Итого:</b>	<b>117</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требование к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы дисциплины УД.02 Литература имеется учебный кабинет №6 Русский язык и литература.

Оборудование учебного кабинета:

- Посадочные рабочие места;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине;
- учебники (по количеству обучающихся в группе);
- словари (толковый, орфоэпический, орфографический).

Технические средства обучения:

- экран для мультимедиа проектора
- компьютер с лицензионным программным обеспечением
- колонки.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

##### **3.2.1. Основные печатные издания:**

1. Г.А. Обернихина. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений СПО: в 2 ч. – 4- изд. –М: Издательский центр «Академия», 2017.-432 с.

##### **3.2.2. Основные электронные издания**

<https://urait.ru/>- электронная библиотека

<http://slovník.rusgor.ru> Литература. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

<http://litera.edu.ru> Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»

<http://lit.1september.ru> Всероссийская олимпиада школьников по литературе

<http://lit.rusolymp.ru> Методика преподавания литературы

<http://metlit.nm.ru> Методико-литературный сайт «Урок литературы»

<http://mlis.fobr.ru> Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы

<http://lib.prosv.ru> Библиотека русской литературы «Классика.ру»

<http://www.e-kniga.ru> Журнальный зал в Русском Журнале Электронная библиотека современных литературных журналов

<http://magazines.russ.ru> Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека

<http://www.liveroetry.ru> Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук

<http://www.lito.ru> Национальный сервер современной поэзии

<http://www.rulib.net> Русская виртуальная библиотека

<http://www.rvb.ru> Русская литературная критика

##### **3.2.3. Дополнительные источники:**

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29

декабря 2012 г. № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016.

2. Приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1645 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 — Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413».

4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобр науки России от 17 марта 2015 г. № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

5. Примерная программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций (автор — Г.А.Обернихина), рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО», протокол № 3 от 21 июля 2015 г.)



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины ОУД.02 Литература осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, в форме устного опроса, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий - проектов, рефератов, презентаций.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.
<p><b>•личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;</li><li>- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности; осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;</li><li>- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li><li>- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</li><li>- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li><li>- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- выполнение индивидуальных заданий (их оценка);</li><li>- самостоятельная работа, домашняя работа, словарный диктант;</li><li>- проверка рефератов, оценка устных выступлений по теме;</li><li>- текущий контроль в форме проверки домашней работы (устные и фронтальные опросы);</li><li>- тестирование по темам;</li><li>- лингвистический анализ текстов (их оценка);</li><li>- выполнение и проверка творческих работ; упражнений различной сложности;</li><li>- изложения с творческим заданием;</li><li>- проверка диктантов;</li><li>- защита рефератов,</li></ul>

<p style="text-align: center;"><b>• метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением, говорением, письмом;</li> <li>- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;</li> <li>- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение индивидуальных заданий (их оценка);</li> <li>- самостоятельная работа, домашняя работа, словарный диктант;</li> <li>- проверка рефератов, оценка устных выступлений по теме;</li> <li>- текущий контроль в форме проверки домашней работы (устные и фронтальные опросы);</li> <li>- тестирование по темам;</li> <li>- лингвистический анализ текстов (их оценка);</li> <li>- выполнение и проверка творческих работ; упражнений различной сложности;</li> </ul>
--	---